

CD



## Estéticas electrónicas

**Mika Vainio**  
**Time Examined**  
RASTER NOTON

**Pan Sonic**  
**Gravitoni**  
BLAST FIRST PETITE  
**Pan Sonic**  
**& Keiji Haino**  
**In The Studio**  
BLAST FIRST PETITE

**Electrónica**

Desde siempre Mika Vainio ha participado activamente en la configuración de una estética electrónica basada en la fisicalidad y la espacialidad del sonido. *Time Examined* repasa su trabajo en el campo de la instalación, el vídeo, el cine y la danza, disciplinas en las que estas dos dimensiones sonoras se ven acentuadas. Acompañadas con abundante material fotográfico y textos, las creaciones incluidas aquí documentan estas facetas en las que Vainio mantiene su estilo crudo y disonante. La publicación de este libro-cd coincide con la de *Gravitoni*, último trabajo de Pan Sonic. Los timbres ásperos, los ritmos contundentes y la distorsión desbocada abundan a lo largo de estas once nuevas piezas de electrónica densa y abrasiva. La escucha puede completarse con las casi dos horas de *In the Studio*, el encuentro entre Pan Sonic y Keiji Haino: terrorismo sonoro de nivel avanzado. **ARNAU HORTA**



**Television Personalities**  
**A memory is better than nothing**  
ROCKET GIRL

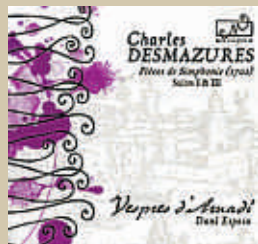
aaaaaaaa He aquí la voz rota de un hombre roto. A memory... es el disco más triste de Dan Treacy desde aquel *The Painted Word* de 1985; más aún que el *My dark places* del 2006, cuyo título sabía a cianuro. Treacy, un señor con un genio casi divino pero más demonios que Nilsson y John Martyn juntos, nos enseña aquí su trocito peor: infancias que

envejecieron pésimo, amarguísima confesión yonki y recuerdos deshilachados de un pasado como niño semi-feliz (aunque, juzgando por los abusos de *Except for Jennifer*, tampoco debía serlo tanto). Escuchando este último disco parece imposible que Treacy sea considerado padre putativo del twee; si existe un anti-twee, es esto. Por un instante engañan los ritmos Motown y la saltarina melodía pop, pero entonces entra la letra y todos nos suicidamos. El homenaje beatle llega con la irónica *She's my Yoko*, donde le da un baño de patos en su propio campo a los bobos lennismos de Oasis. Un disco maravilloso y desolador. **KIKO AMAT**



**Matthew Dear**  
**Black City**  
GHOSTLY INTERNATIONAL /  
¡POP STOCK!

**Electropop** El tejano Matthew Dear siempre ha hecho gala de un gran talento diseñando música melódica bañada en electrónica, sea como dj, productor, remezclador o demiurgo del pop experimental. En su cuarta entrega se supera y partiendo de influencias reconocidas –Eno, Bowie, Talking Heads– presenta un álbum que hace referencia a una metrópolis imaginaria poblada de gente desesperada y amorosa; un lugar para amar y odiar, oscuro, sórdido y a la vez seductor y fascinante como la música que le sirve de banda sonora. Aquí se aleja del house de *Dog days* para adquirir una gravedad, en temas como *More surgery* o *Gem*, digna de la época berlinesa del Duque Blanco e incluso recordar los sonidos industriales de Nitzer Ebb o NIN en *You put a smell on me*. También escarba los miasmas del trip hop menos benévolo (*Honey*), y no faltan ejemplos de rotundidad propia de *single* (*I can't feel*) en un trabajo que recompensa a los perseverantes. **RAMON SÚRIO**



**Charles Desmazures**  
**Pièces de Symphonie**  
MUSIÉPOCA  
**Caldara**  
ARCANA

**Clásica** El interés historiográfico y político en torno a la Guerra de Sucesión (siglo XVIII) que tanto afectó a Cata-

lunya hace posible la recuperación de obras musicales de autores europeos de la época que no se encuentran en primera línea de interés, pero que son muestra de los gustos existentes tanto en Francia como en Italia, e indudable música de calidad. Así ocurre con Charles Desmazures y sus *Pièces de Symphonie* (1702), que el compositor hizo llegar a Gabriela de Savoya cuando paró en Marsella, camino de Barcelona. Música de entretenimiento cortésano muy bien estructurada, en buena versión de *Vespres d'Arnadí*. También adquieren relevancia la ya comentada *Il piu bel nome* de Antonio Caldara, y las piezas para cello solo, instrumento personal del compositor veneciano. **JORGE DE PERSIA**



**Peter Bernstein Quartet**  
**Kevin Hays Trio**  
**Live at Smalls**  
SMALLS LIVE - HARMONIA MUNDI

**Jazz** El prestigioso Smalls Jazz Club, en el Greenwich Village de Nueva York, es uno de esos cada vez más escasos locales que apuestan por la música en directo. Porque de eso se trata: de que los músicos acudan a tocar y, si la ocasión lo merece, graben su actuación. Así, el disco pasa a convertirse en documento. Estos días ven la luz varias referencias: las que han grabado el quinteto de Seamus Blake, el trío de David Kikoski y dos más muy destacadas: la del guitarrista Peter Bernstein, que se ha hecho acompañar del legendario baterista Jimmy Cobb (participó en el mítico *Kind of blue*) y el del pianista Kevin Hays. Sonido fresco, sin trampa ni cartón. **RAFA MARTÍNEZ**

DVD



**Cine a contracorriente**

**ANDRÉS HISPANO**

Estaba previsto, pero en estas aventuras nunca se sabe qué plan llegará a puerto. Tras la edición de *Del extasis al arrebatado*, que condensaba cincuenta años de cine experimental español en dos discos, XCentric y SEACEX iniciaron la confección de una serie de proyecciones y otra edición DVD dedicada al cine experimental en latinoamérica. Misión cumplida. Tras un periplo por varios países y cientos de títulos, **Antoni Pinet** ha concretado una antología sin precedentes, insólita para el espectador y necesaria para estimular la conservación y estudio de una filmografía que conoce todos los obstáculos imaginables.

La edición DVD (Cameo) resume las seis sesiones que han compuesto el programa itinerante en una selección de 19 títulos que comprenden ocho décadas, diez países y casi todos los géneros y técnicas que la experimentación permite forzar e hibridar.

Sorprende la generalizada presencia del humor (en las cubanas *Chapuceras* u *Opus*, por ejemplo) y la enorme variedad de registros, que van desde las réplicas a las vanguardias europeas (*Traum* de **Horacio Coppola**) al conceptual (la brasileña *Fome*), la apropiación (*Gallery Dogs*, que reescribe un diálogo de *Reservoir Dogs*) y la parodia documental (*Agarrando pueblo*, excelente crítica a la estética miserabilista que rige el reportaje). Aún más ácido e incisivo es el ensayo brasileño *Ilha das Flores* (1989), un hito que avanza magistralmente el discurso crítico, acelerado y visualmente ecléctico de **Adam Curtis** (*The Trap*, 2007) o **Erik Gandini** (*Surplus*, 2003).

Algunos títulos se ofrecen en copias deficientes, las disponibles, lo que da una idea de la fragilidad antes mencionada de unos archivos y filmotecas que, en algunos casos, se reducen a un simple armario. La edición se completa con un libreto en el que **Angélica Cuevas**, **Rubén Guzmán** y **Marta Lucía Vélez** (comisarios asesores) escriben sobre cada título.