

The Bell, Audrius Stonys



The Bell, Audrius Stonys



Alone, Audrius Stonys

El documental postsoviético. Audrius Stonys

Audrius Stonys

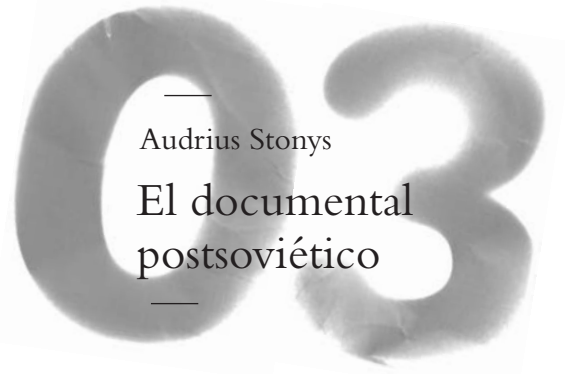
Alone, Audrius Stonys. Lituania, 2001, 28 min, 35 mm
The Bell, Audrius Stonys. Lituania, 2007, 55 min, vídeo

El documental postsoviético. Audrius Stonys

El lituano Audrius Stonys es uno de los mejores documentalistas de la tradición postsoviética. Admirador de Herzog, Mekas o Tarkovski, su cine meditativo es una conjura contra la soledad: «Las películas permiten encontrar a gente como tú. Existen muchos tipos de filmes, pero la mayoría recuerdan a una conversación entre dos personas.» En *Alone*, una niña pequeña realiza un viaje hasta la prisión para visitar a su madre; en su

Xcèntric

el cine del CCCB



1

11 DES. 2008

XCÈNTRIC

11/DES/08

último filme, *The Bell*, el sonido de una campana sumergida siglos atrás en un lago resuena misteriosamente en la vida de un pequeño pueblo. Para encontrarla, unos buzos se sumergen en el agua.

Entrevista con Audrius Stonys

Sus películas siempre se centran en el ser humano. ¿Qué tipo de cualidades deben tener los temas para que le interesen?

Si quieres que te diga la verdad, todas mis películas siempre se centran en mí. Entiendo muy claramente que en el momento en que algo se filma con mi cámara no se convierte en una realidad, sino en un reflejo subjetivo mío. Mi pensamiento, mis miedos, mis sueños y mis deseos. Dios nos creó a partir de la misma arcilla. Cuanto más subjetiva es la película, más universal es. La realidad objetiva no existe en una película.

¿De qué manera el tema influye en el estilo visual de la película?

Normalmente creo el estilo visual de la película antes de empezar a rodar. El primer día de rodaje es cuando se rompe o se modifica. Después tengo que ser muy sensible para seguir hasta dónde me lleva la película. Es un proceso que requiere tiempo. A veces, el estilo visual de una película se descubre sólo durante el montaje, pero una película no puede empezar si antes no sabes el estilo visual.

Analizando la estructura de sus películas tengo la sensación de que se construyen acumulando unas cuantas cosas. Los temas parecen crear relaciones que van más allá de la trama de la película. Es como si todas las imágenes pudieran ser el comienzo de muchas otras películas [...]

2

El mundo tiene muchas capas. La película documental puede aportar una vista frontal de la realidad o puede ir más allá, hacia las capas profundas. La verdad sobre un carácter, su tiempo, la sociedad normalmente está en el fondo.

En general, el sonido (ruidos y música) es crucial en el proceso creativo de sus películas. Tengo la sensación de que podrían existir dos películas, una hecha con el sonido y otra con las imágenes.

Siempre he querido llegar a la igualdad entre el sonido y la imagen. O a la independencia. Que se pueda ver una película sin sonido o escuchar un filme sin imagen. Lo mismo me pasa con la música y los ruidos. Al final, la música, el sonido, la imagen y el silencio son notas de una pieza llamada «película». No es correcto decir qué elemento es más importante.

También el silencio es muy importante en sus películas.

Me encanta el silencio. El silencio es una herramienta muy potente en el lenguaje del cine. Da espacio a la imaginación y la contemplación. El silencio no es un agujero en una banda sonora. Tiene muchos colores y significados.

En esta película está también la relación entre la ceguera de los temas y este silencio que los envuelve. En Alone el silencio está conectado a la soledad.

Una de mis mayores inspiraciones es la película de Werner Herzog *Land des Schweigens und der Dunkelheit (Tierra de silencio y oscuridad)*. Es una película sobre gente ciega y sorda. Pienso que es la película más religiosa que jamás he visto. La soledad es extrema, inimaginable, pero la película no es deprimente. Ves luz en esta oscuridad absoluta.

En mi opinión utiliza la luz como si estuviera pintando. En general la composición de las imágenes es muy esmerada y detallada. [...] ¿Cómo puede ser tan preciso en la composición, incluso cuando sus películas tratan sobre cosas que pasan durante un único momento?

Nunca planeo la realidad. Sí que trabajamos mucho para conseguir la composición con la cámara, pero es una regla absoluta que no podemos ni debemos modificar nada de lo que sucede en la escena. Confío en la realidad. Sugiere muchas composiciones extraordinarias. Pienso que el director y el operador de cámara tienen que ser muy sensibles para ser capaces de verlo y ser lo suficientemente abiertos para captarlo. No confío en mi imaginación porque tiene límites. La realidad, no.



Alone, Audrius Stonys

3



The Bell, Audrius Stonys

El tiempo es el elemento que determina más sus películas. Podemos incluso decir que todas las imágenes tienden a descubrir el secreto del tiempo y el método para filmarlo.

Antes, en mis películas intentaba tocar la soledad. Ahora, cada vez más pienso en el tiempo. En mi opinión, el tiempo es una cuestión esencial. Pienso que cada película, pintura, fotografía, escultura es una expresión de la lucha contra el tiempo.

En The Bell la niña dice, más o menos: «Mi padre solía acordarse de cuándo era un chico, pero ahora se ha olvidado de recordar»...

Esta frase fue un regalo para mí. Es una construcción absolutamente equivocada. La chica quiere decir que su padre olvida la leyenda o no recuerda la leyenda, pero de repente dice la frase de una manera que refleja el mensaje principal de la película. No es posible pronosticar o planear estos momentos.

Mirando sus películas entendemos que la realidad per se no existe. ¿De qué manera puede una película tener influencia en la realidad y cómo puede el espectador influir en una película?

Para mí es difícil decir cómo influye una película en la realidad. Lo hace. Lo sé con seguridad, pero no sé cómo. El espectador influye en una película. Pienso que un movimiento no existe en sí mismo. Su existencia empieza cuando es visto por alguien. Y todas las personas ven el mismo movimiento de una manera absolutamente diferente. La película está inacabada hasta que llega a una pantalla de cine. Mirar una película no es consumo, sino un proceso creativo cuando la película transporta su forma a la mente y el corazón del espectador.

Entrevista de Grazia Paganelli para A Baltic Diagonale. 49 Festival dei Popoli (Florencia, noviembre de 2008).

Programadores: Núria Esquerra y Gonzalo de Lucas

4