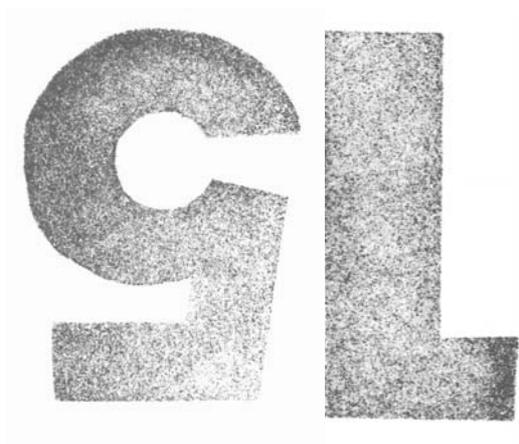


Bruce Bickford, obsesiones en plastilina

DOCUMENTOS ANIMADOS



* XCENTRIC



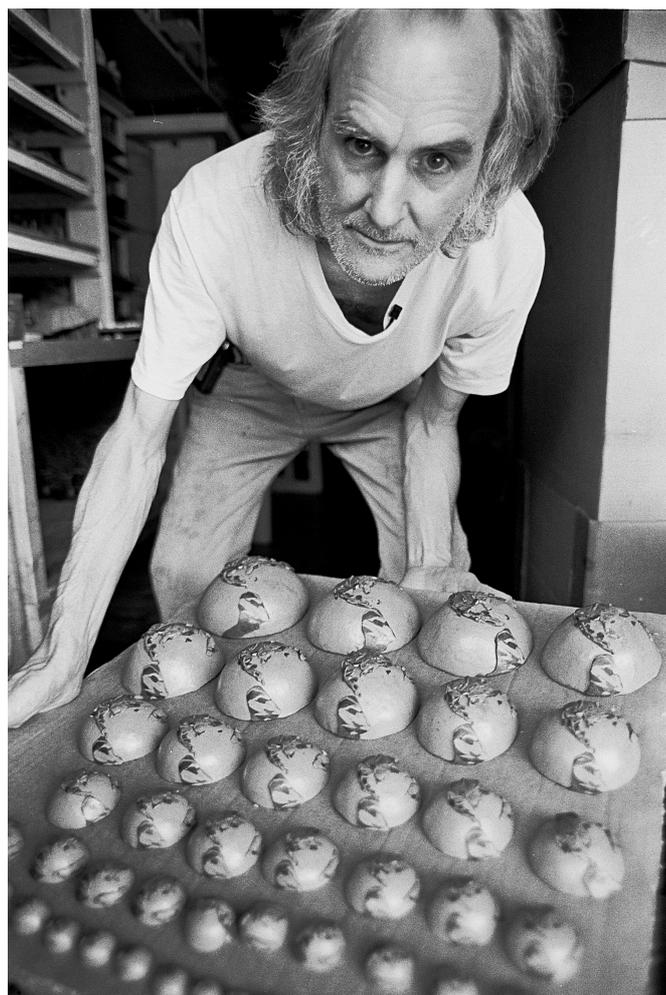
Bruce Bickford, obsesiones en plastilina

Documental sobre el excéntrico creador de las animaciones de algunos de los mejores videoclips del legendario Frank Zappa. Bruce Bickford es un artista outsider que ha encontrado en la plastilina su medio de expresión. El autor de la película, el joven Brett Ingram, observa con humildad el sujeto y su entorno para construir una película que, lejos del biopic, ofrece un retrato lleno de matices. Un retrato que poco a poco se desplaza hacia el padre de Bickford, personaje, si cabe, más sorprendente que el propio protagonista.

Monster Road, Brett Ingram. Estados Unidos, 2004. 80 min, video

«Hay un microcosmos y un macrocosmos y, si eres disléxico como yo, a veces no puedes encontrar la diferencia» (Bruce Bickford).

En 1987 Frank Zappa (Baltimore, 1940-Los Angeles, 1993) firma junto a Bruce Bickford *The Amazing Mr. Bickford*, una cinta en la que varias piezas musicales de Zappa aparecen animadas, en dibujo y plastilina, por el increíble Bruce Bickford. La cámara entra en el estudio del animador en



Monster Road, Brett Ingram

Santa Monica, California, para descubrir a un artista outsider en su madriguera, corría el año 1978. La cinta combina declaraciones de Bickford con unas cuantas creaciones del animador autodidacta. Con la música sinfónica de Zappa de fondo se suceden luchas de multitud de personajes diminutos con (trans)formaciones de monstruos que habitan paisajes modelados. También hay dibujos donde personajes y objetos se mueven en un all over en las antípodas de los buenos modales y el buen gusto "disneyanos", Zappa había encargado algunos de sus videoclips más extraños (City of Tiny Lights, 1979) y videos para conciertos (A Token of His Extreme, 1974) a Bickford. El gusto de Zappa por el absurdo y el humor escatológico y satírico hizo que conectase con las animaciones de Bickford, plagadas de estos elementos y, como la obra de Zappa, al margen de las modas y el mainstream.



Monster Road, Brett Ingram

«Bruce Bickford recuerda a su padre contando que pensó en coger el coche, llevarse a la familia a la montaña y luego despertarse por un precipicio para que todos murieran. Pero su padre se lo pensó mejor, recuerda Bickford, cuando "le vino la imagen de uno de sus hijos saliendo disparado de los restos, arrastrándose hasta un saliente o algo parecido y cogiéndose a él un momento antes de morir, mientras los demás estaban ensangrentados y destrozados":

A Bickford, el recuerdo le provoca una risa repentina y nerviosa: "Ves lo frágiles que son las personas y cómo todo palpita con fuerza al borde de la extinción", dice en el documental.

Aunque uno de sus hermanos se suicidó, Bickford sobrevivió a la depresión y la ira de su padre. Su arte le ayudó a perseverar. Bickford, un ermitaño de pelo enmarañado que trabaja en el sótano de la casa del área de Seattle donde creció, crea obsesivamente películas de animación a intervalos que le permiten exorcizar sus demonios de infancia. (Los recuerdos de su padre de aquellos días están empañados por la enfermedad de Alzheimer.) En los filmes de Bickford, en los que las formas se transforman sin parar, siempre ganan los inocentes personajes diminutos, que vencen a los monstruos

y van derramando entrañas y cortando pedazos de cuerpos por el camino.

Monster Road explora los temas de la creatividad, la excentricidad y la disfunción familiar. "Bickford ha sido sin duda una fuente de inspiración para muchas personas", según C. Andrew Nelson, un artista de efectos visuales de East Bay. "Su obra nos puede ser familiar, pero al mismo tiempo es diferente y extraña y va en una dirección que no vimos en los programas infantiles de los sábados por la mañana."

Realizada por el joven director Brett Ingram, de Carolina del Norte, Monster Road ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Siamdince. "Bruce tiene rollos y rollos de animación desperdigados por todas partes", dice Ingram de la casa de Bickford. "Cuando entré en su garaje y vi los cientos y cientos de figuras de plastilina, supe que quería hacer una película":

John McMurtre en San Francisco Chronicle, 1 abril 2004.

Comparado a menudo con documentales como el de Terry Zwigoff sobre el dibujante de cómic Robert Crumb, Monster Road no es el primer ni el último inciso de Ingram en el mundo de los artistas outsiders. Así, su más reciente proyecto, Rocasterania, será el retrato de Renaldo Kuhler, científico e ilustrador, hijo del legendario diseñador industrial Otto Kuhler. De nuevo el hijo que se vuela en la creación para ahuyentar complejos y demonios familiares se repite en el que será el segundo documental largo de Ingram, que cuenta para su producción con una beca de la Fundación Guggenheim.

Para más información sobre la obra de Brett Ingram, se puede visitar el sitio web de la productora Bright Eye Pictures (www.brighteyeictures.com).



Monster Road, Brett Ingram



Monster Road, Brett Ingram