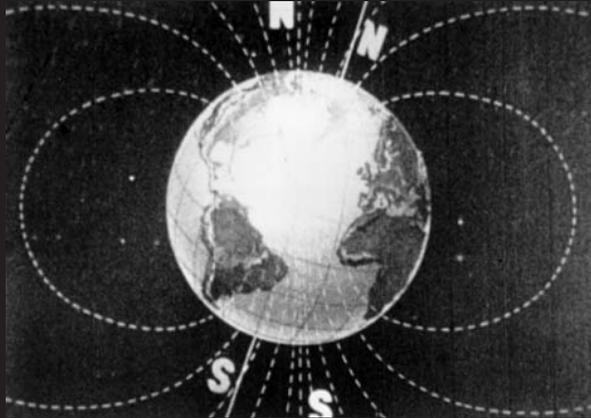


dijous 22 de gener 20.30h

Xcèntric

MONOGRÀFICS

L'HUMOR ANARQUISTA



Tribulation 99: Alien Anomalies Under America

Les noves tendències reivindicatives incorporen el riure com una arma de combat. La comèdia no és pur entreteniment sinó l'oportunitat d'imaginar el món tal com hauria de ser. L'humor és una eficaç puntada de peu a les normes establertes que atravessen cada un dels racons de la nostra vida pública i privada. Heus aquí una sèrie de films que ataquen: el nacionalisme, la decadència de les relacions heterosexuales, els estereotipus de Hollywood, la paranoia nord-americana i la presència dels Estats Units a Hispanoamèrica.

.....1a Part:.....

These Boots, Aki Kaurismaki, 1992, 5', 35mm

Those were the Days, Aki Kaurismaki, 1991, 5', 35mm

Thru the Wire, Aki Kaurismaki, 1987, 6', 35mm

Rocky VI, Aki Kaurismaki, 1986, 8', 35mm

America is Waiting, Bruce Conner, 1982, 3'5", 16 mm

Mongoloid, Bruce Conner, 1978, 3'5", 16 mm

William Wegman Selected Video Works 1970-1978, William Wegman, 19'11', vídeo

Philosophy in the Bedroom, Peggy Ahwesh, 1987, 10', vídeo

.....2a Part:.....

Kidult Magic Show, Núria Marquès, 2002, 4', vídeo

Tribulation 99: Alien Anomalies Under America, Craig Baldwin, 1991, 48', 16 mm

Aki Kaurismaki

La música i les mini narratives a l'estil del cinema mut donen forma a aquests curtsmetratges que raras vegades s'han vist de finals dels 80 i principis dels 90. Kaurismaki es rabeja en l'absurd total sense necessitat de diàlegs. La pitjor banda de rock de la història, composta pels "Leningrad Cowboys" (actors habituals de les pel·lícules de Kaurismaki), es presenten com una mena de clons de l'Elvis amb ulleres fosques i sabates punxegudes per protagonitzar els dos primers curts (*These Boots*, *Those Were the Days*).

Thru the Wire és una paròdia de les tàctiques del *film Noir*, en la qual un home s'escapa de la presó i aconsegueix una llibertat molt a l'estil Hollywood, els plaers de la vida queden reduïts a productes comprables: visca la felicitat.

Rocky VI. Un combat de boxa serveix de punt de trobada per als grans imperis de la Guerra freda. Els russos arriben en un vaixell i els americans en un cotxe de luxe. Qui guanyarà? La història revisada.

Bruce Conner

Famós al cinema "underground" per la seva capacitat de manipular determinades imatges i revestir-les de significat en un hàbil collage. El seu dadaisme dedicat transforma les restes i trossos de la televisió, la publicitat i el cinema comercial, fent servir les eines de l'"Establishment" per a atacar-lo.



Per a més informació: www.cccb.org/xcentric

PROPERA SESSIÓ: 25_01_04

bandA sonorA: John Williams. Image, Robert Altman

America is Waiting. Banda sonora de David Byrne i Brian Eno. El govern, el patriotisme i la seva paranoia encomanadissa són alguns dels temes que fa servir Conner per a riure's dels emblemes (lemes) de la societat Americana i el seu costum arrelat de recorre a la solució militar.

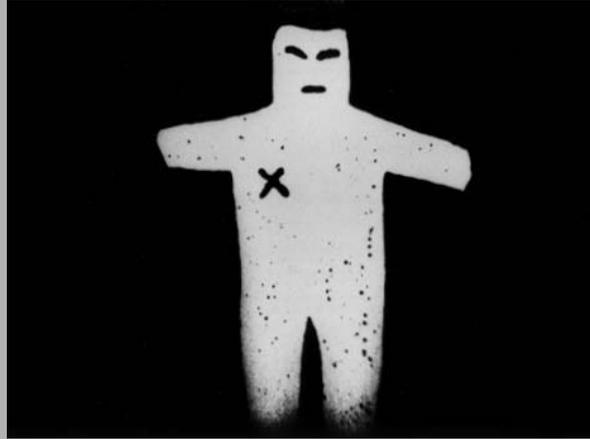
Mongoloid Un tema de Devo marca el compàs d'aquest retrat cruel d'un senyor que sembla que no té problemes per a viure en societat però tal i com suggereix el film és molt probable que es degui a la seva manca total de matèria gris.

William Wegman

El vídeo art proporciona per primera vegada a l'artista l'oportunitat d'enregistrar la seva pròpia imatge i alhora veure-la. El fet de ser amos dels nostres propis retrats crea un espai molt personal que convida a les confessions i a una "performance" molt alliberada. Wegman es recrea en el seu art *póvera* en aquests vídeos minimalistes en l'ús de qualsevol cosa, però saturats d'una imaginació plena de rots, parts del cos, i objectes quotidians ressuscitats.

Peggy Ahwesh

"Anarcofeminisme punk" són paraules que es poden aplicar a l'obra d'Ahwesh però no serveixen per a descriure la versatilitat i complexitat teòrica que abraça el seu cinema. La seducció i el coit són l'eix del diàleg d'aquest film ràpid en el qual protagonistes *warholians* es dediquen a debatre el significat de la sexualitat. Què volen els homes, què volen les dones?



Tribulation 99: Alien Anomalies Under America

Núria Marquès

Un extracte del vídeo que forma part de l'obra *Kidult Magic Show* on l'artista encarna una mena de "barbie" presentadora que fa màgia dubtosa amb l'ajuda d'interferències oportunes. La càmera no sap retratar la realitat perquè aquesta sempre és un invent dels retratistes mags, descarats i plens de trucs.

Craig Baldwin

Va ser deixeble de Bruce Conner i segueix les seves petjades "recontextualitzant" imatges amb una finalitat subversiva però amb un major compromís social. Insisteix a retreure les històries secretes de l'imperialisme americà. Un pirata, manipulador, arqueòleg dels mitjans de comunicació per al qual el concepte de "Copy Right" no té cap autoritat. Sempre provocador

i corrosiu, la seva obra fílmica és la praxis contemporània de les necessàries teories de la "Internacional Situacionista". Fa servir la tècnica que Guy Debord anomenà "detournement": crear objectes i imatges que ja existeixen per a descobrir els punts febles de la Societat de l'Espectacle i la seva ideologia capitalista. **Tribulation 99: Alien Anomalies Under America** una sàtira "psicopolítica" sobre el mil·lenarisme, l'Apocalipsi mediambiental i les operacions secretes de la CIA a Llatinoamèrica, amb llançaments d'ovnis simulats i la hipnòtica banda sonora de Yma Sumac (www.hi-beam.net).

Tribulation 99: Alien Anomalies Under America

