

Diumenge 23 d'abril, 18:00 h

Xcèntric

MONOGRÀFIC

DAVID LAMELAS: El temps és una ficció



Programa que recull les primeres pel·lícules d'un dels artistes pioners de l'art conceptual de les dècades de 1960 i 1970. Des d'aleshores Lamelas ha explorat com es construeix el significat i la informació a través d'un considerable nombre de pel·lícules i vídeos. Nascut a l'Argentina, Lamelas va iniciar la seva carrera artística com a escultor. La biennial de Venècia li va donar visibilitat internacional i es va instal·lar a Londres. Amb l'afany de «produir peces escultòriques sense un volum físic», va començar a fer servir fotografies i text i més endavant el cinema, mitjà en el qual ha experimentat amb el temps, l'espai i el llenguatge.

Reading Of An Extract From Labyrinths By J. L. Borges, David Lamelas, 1970, 5', 16 mm
To Pour Milk Into a Glass, David Lamelas, 1972, 8', 16 mm
Time As Activity (Dusseldorf), David Lamelas, 1969, 13', 16 mm
A Study Of Relationships Between Inner And Outer Space, David Lamelas, 1969, 20', 16 mm
The Desert People, David Lamelas, 1974, 48', 16 mm

David Lamelas es un pionero del Arte Conceptual y de la práctica de la crítica institucional, desarrollada durante las décadas de 1960 y 1970. El crítico Benjamin Buchloh refiere que el artista *'emergió a principios de los 60 en Buenos Aires con un arsenal de estrategias artísticas y un claro concepto acerca de las condiciones y necesidades de la producción artística contemporánea. En ese momento apenas se había formulado acerca del Arte Conceptual, ni siquiera en las principales metrópolis de Estados Unidos o Europa'*. Tan excepcional es, por parte de Lamelas, la comprensión intelectual tanto del legado artístico de Marcel Duchamp como de la condición 'postmoderna', que obliga a cuestionarse las 'asumpciones tradicionales' acerca de la relación entre los centros hegemónicos de la producción cultural y los denominados 'de la periferia'. El movimiento Postmoderno, según la arquitecta de origen argentino Diana Agrest, comienza *'en los cincuenta, con los cambios culturales y tecnológicos, el desarrollo de las comunicaciones y la cibernética infiltrándose en todos los niveles de la vida como cultura de masas y cultura de medios de comunicación dónde cualquier yuxtaposición, por rara que parezca, es posible'*.

Lamelas nació en Buenos Aires en 1946, hijo de emigrantes gallegos. En una entrevista realizada por los comisarios franceses Pierre Bal-Blanc y Pascal Beause en el 2004, Lamelas confiesa que *'siendo argentino, la figura del dictador ha marcado mi vida. Mi familia abandonó*

España por causa de Franco y más tarde Perón apareció en Buenos Aires'. Esta confesión es inusual ya que Lamelas no comparte con los emigrados hispanos de su generación el papel oportunista del latino-profesional tan bien ejemplificado por Gabriel García Márquez y otros intelectuales de izquierdas. Raramente menciona su experiencia política en Argentina. Sin embargo, intriga reflexionar acerca de coincidencias biográficas; Lamelas nace en 1946, el mismo año en el que Juan Perón fue elegido Presidente de Argentina. El artista pasó su infancia en uno de los estados de la Argentina más profunda, dónde el peronismo arraigó con fuerza. En un entorno con sabor a siglo diecinueve y devoción por los productos kitsch de la industria política de Perón (tenía como libro escolar la autobiografía escrita por el fantasma de Evita 'La razón de mi vida'), la muerte de Evita es televisada como un funeral de estado, a la altura de los juegos Olímpicos de Berlín del 1936 o la coronación de la reina Isabel II de Inglaterra. La retransmisión del funeral de Evita marca un antes y un después en el medio televisivo en Argentina. Este hecho influiría sin duda en la preocupación de Lamelas por el tratamiento de la política en los medios de comunicación, algo que explorará en su trabajo videográfico tras su viaje a Los Angeles en 1977, dónde tomará como punto de partida la convenciones televisivas de los programas de noticias americanos.

En el momento de su traslado temporal de

SI VOLS REBRE INFORMACIÓ
D'XCÈNTRIC, OMPLE LA
BUTLLETA QUE TROBARÀS AL
MOSTRADOR DEL VESTÍBUL

Londres a Los Angeles, en 1977, escribe una pieza titulada 'A Very Personal Statement', donde Lamelas narra el viaje que hizo con su familia en 1958, con 12 años, desde Buenos Aires a España. *'Un viaje que duró 16 días en un barco inglés'*. Cándidamente afirma que éste su *'primer viaje (...) es probablemente el más importante e influyente de todos cuántos realizaría más tarde'*. Desde Galicia, la tierra de sus padres, con la familia *'viajamos por toda España', también a Madrid, donde en el Prado tuve mi primer encuentro con mi consciencia sobre el Arte ante 'Las Meninas de Velázquez'*. El artista describe su encuentro con la obra maestra de Velázquez como una *'visión'* e insiste en que la influencia de esta experiencia artística nunca será igualada y que fue secundada en importancia sólo por sus siguientes cambios de residencia a Londres y más tarde a Los Angeles. *'Quizás suene raro que relacione mi evolución como artista de acuerdo con mis cambios geográficos, pero es importante pensar acerca de mi trabajo en relación a un 'lugar' y 'tiempo' concretos en los cuales he producido mi obra. Trabajo como respuesta a las condiciones de vida bajo las que opero en un momento y un lugar particulares. Lo que denomino mis 'posiciones geográficas en la Tierra', son elegidas cuidadosamente de acuerdo con un plan que empieza trazando mi intuición y que mis preocupaciones artísticas completan. Generalmente me es posible predecir con dos o tres años de antelación lo que serán mis intereses artísticos, entonces trato de situarme lo más cerca posible de las condiciones perfectas para desarrollar ese trabajo'*.

La sensibilidad hacia el entorno geográfico que Lamelas describe se manifiesta en casi todo su trabajo y no es casualidad que fuera uno de los primeros en crear instalaciones 'site-specific'.

Lamelas empezó a exponer ya de adolescente en Buenos Aires mientras estudiaba en la

Escuela de Bellas Artes de la ciudad. Con 20 años ya le invitaron a competir en el 'Premio Nacional 1966' organizado por el centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, la institución cultural más vanguardista de América Latina durante la época de 1960. Al año siguiente fue elegido para representar a su país en la Bienal de Sao Paulo, donde presentó su intervención arquitectónica 'Dos espacios modificados'. Ese mismo año Lamelas hizo su instalación seminal 'Situación de Tiempo' en el Instituto Di Tella. Para esta pieza Lamelas instaló diecisiete televisores contra la pared, todos sintonizados a un canal no existente (de manera que emitían únicamente luz blanca y un fuerte zumbido). El artista especificó que los televisores tenían que ser el último modelo producido por SIAM Di Tella, el más grande conglomerado industrial de Argentina que había prosperado durante el gobierno peronista. La Fundación Torcuato Tella, entidad legal que financiaba el Instituto Di Tella, era posible gracias al donativo de la familia hecho gracias a sus ganancias con SIAM Di Tella.

Lamelas abandonó Argentina para instalarse en Europa en 1968. En ruta hacia Londres, su último destino, donde estudiaría escultura en la *Saint Martin's School of Art*, viajó a Italia donde representó a Argentina en la Bienal de Venecia. El belga Marcel Broodthaers después de ver la instalación de Lamelas 'Office of Information About the Vietnam War at Three Levels: The Visual Image, Text and Audio' se interesó por el joven artista. El encuentro marcó el inicio de una estrecha amistad con la persona que influiría notablemente en su posterior desarrollo artístico. Además supuso la vía para conocer la órbita de los artistas conceptuales europeos del momento como preámbulo a su traslado a Inglaterra. Al año siguiente Broodthaers escribe:

'A Lamelas, que se expresa fundamentalmente a través de sus películas y fotos, le guía una especie

de superrealismo. Lo que hace parece televisión, pero con el aspecto de lugar común exacerbado. De esa extraña manera, a través de una muestra de entusiasmo por la técnica consigue explotar la noción de información y colocar esta noción en el centro de sus preocupaciones y también de las del espectador.'

Broodthaers capta magistralmente la intención de Lamelas en su obra 'Situación de tiempo' en concreto y en general la esencia de todo su arte; un arte que 'parece televisión' pero que consigue explorar la información y las estructuras 'invisibles' que la organizan y manipulan.

Desde el comienzo de sus estudios en la Saint Martin's, donde estudió escultura bajo la tutela de Anthony Caro, en otoño del 1968, Lamelas quiso trabajar en cine: *'Con la pieza de Vietnam me di cuenta que la mejor manera de trabajar con imágenes, información y sonido era a través del cine. Pero Caro me dijo que las películas no eran arte y que debía hacer una pieza mental para graduarme'*. Con el dictamen innegociable del maestro, Lamelas rehizo su escultura de 1966 'Señalamiento de tres objetos', consistente en colocar placas metálicas a intervalos regulares alrededor de tres objetos. Con 'Señalamiento' y su breve retorno a la práctica artística basada en el objeto -un retorno no deseado e incluso regresivo para un artista comprometido con lo que Lucy Lippard acuñó en un artículo de 1968 como 'desmaterialización del arte'- Lamelas, no obstante, llevó a cabo con éxito su práctica filmica. Desde 'A Study of Relationships Between Inner and Outer Space' (1969) en adelante trabajó *'con la cámara de cine evocando significados a través del encuadre'*. Como Lamelas dice a Bal-Blanc y Beause, *'Para mí el cine es una manera de contener el mundo'*.

Nick Fich 2005

