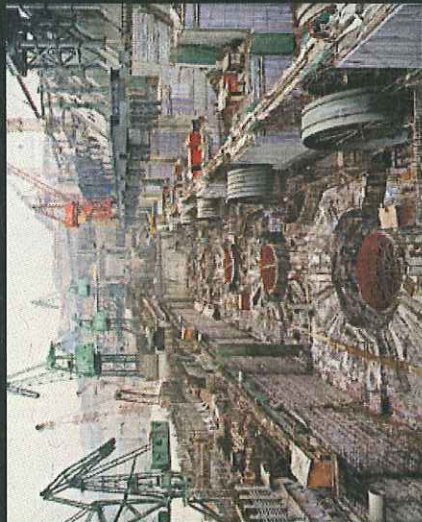


Dijous 28 de juny, 20.30 h

Xcèntric

**CLOENDA TEMPORADA
EDWARD BURTYNSKY
PER JENNIFER BAICHWAL**



Manufactured Landscapes, Jennifer Baichwal

El fotògraf canadenc Edward Burtynsky fotografia paisatges industrials de tot el món en gran format. Mentre el seu treball mostra com l'home explota els recursos naturals, les seves fotos evocuen l'admiració per la bellesa monumental que retrata en mines, fàbriques, drassanes i altres construccions. Jennifer Baichwal i el seu càmera, Peter Mettler, viatgen amb Burtynsky a la Xina i a Bangla Desh, on filmen les conseqüències d'un enorme progrés en modernització i industrialització. Juntament amb la grandiositat d'aquests paisatges, la directora ofereix un context humà amb entrevistes a la gent de la zona en una pel·lícula que fascina i convida a la reflexió sobre l'hiperconsum a parts iguals.

Manufactured Landscapes, Jennifer Baichwal,
2006, 83', 35mm

Manufactured Landscapes

«Més veritats incòmodes: l'ostensible petjada industrial de la Xina»

Res no il·lustra millor la monstrositat del comerç globalitzat que el *tràveling lateral* que inicia l'hipnòtic documental de Jennifer Baichwal, *Manufactured Landscapes*. En una glacial reptació kubrickiana que es manté durant vuit minuts en pantalla, la càmera llisca més de 500 metres a través del món isolat d'una gegantina fàbrica xinesa. Tot seguit, concentrats al carrer en una formació ordenada per colors fins on els ulls poden veure, els milers i milers d'empleats són desposseïts de tota la seva individualitat. No obstant això, pictòricament la imatge és impressionant, fins i tot lúdica, com si Busby Berkeley hagués dissenyat *Metrópolis*.

La visió hauria d'horroritzar tant els ecologistes com els proteccionistes econòmics, però el film meditatiu i pertorbador de Baichwal —molt recomanable per als fans de *Koyaanisqatsi* i *An Inconvenient Truth*, i no menys important que cap dels dos— és més evocador i desconcertant que una mera jeremiada. El seu tema central és el fotògraf Edward Burtynsky, especialitzat en panorames macroscòpics que mostren com la indústria ha esclafat, esquinçat i alterat l'entorn. Amb Peter Mettler com a director de fotografia aproximant les perspectives des del cel de Burtynsky, Baichwal segueix l'artista en els seus viatges per la Xina, on deixa perplexos els representants del govern perquè s'estima més fotografiar, per exemple, la desolació marciana dels interminables dipòsits d'acer de Bao, a Xangai, que els ossos panda i els temples.

Però els dipòsits són temples, grandiloqüents monuments sense sentit per a l'home que imposen la voluntat del comerç sobre el desordre entròpic.

Miners, subcontractats i excavadores li resolien l'escena a Burtynsky, en convertir el terreny verge en jardins japonesos de la ruïna amb dibuixos cridaners. És la terrorífica immensitat dels seus temes —un cementiri d'ordinadors apilats, les gegantines obres de la presa de les Tres Gorges del riu lang-Tsé mostrades a *Still Life*, de Jia Zhangke— allò que aporta a les seves fotografies i al film de Baichwal la hipnòtica il·lusió de la ciència-ficció. Amb tot, l'escala i la simetria de l'obra de Burtynsky tendeixen a eclipsar l'atrocitat amb el temor reverencial, fet que potencia la seva força com a encantador de serps.

En trobar la bellesa en les espantoses piles de residus empresarials i la devastació industrial, ¿està Burtynsky estilitzant el saqueig del planeta i nosaltres deixant-nos endur cap a una complaença intimidada per les seves panoràmiques olímpiques? Com en el seu excel·lent documental sobre Shelby Lee Adams, *The True Meaning of Pictures* —que rebutja resoldre la tensió entre la preocupació sincera i quedar-se bocabadats mirant un espectacle de fenòmens de fir a les fotografies dels Apalatxes d'Adams—, Baichwal ofereix respostes fàcils. El seu tema és la discrepància entre com un artista veu el món i com el món veu l'art. On Burtynsky veu el reflex coure d'un riu de residus tòxics, nosaltres tendim a veure un desastre no natural, fins que ens quedem embadalits davant de la seva fotografia elegiaca. *Manufactured Landscapes* ens desafiarà a nosaltres, criatures insignificants, a reorientar la nostra brúixola, si podem, dins de l'enormitat còsmica de la visió despietada de Burtynsky.

Jim Ridley, *The Village Voice*, juny del 2007

Consulta gratuïtament més de 300 títols de cinema experimental i documental a l'ARXIU XCÈNTRIC del CCCB:
Godard, Val del Omar, Akerman, Brakhage, Mekas, Fischinger, Kossakowsky, Debord, Sokurov i Mattuschka entre d'altres.

