



NYC Weights and Measures, Jem Cohen



Spirit, Jem Cohen

Xcèntric

el cine del CCCB

Jem Cohen:
Clásicos y obra nueva

8.FEB. 2009

1



Blessed are the Dreams of Men, Jem Cohen

Jem Cohen: Clásicos y obra nueva

Jem Cohen

Talk About the Passion, Jem Cohen, Estados Unidos, 1988, 3'5 min, vídeo

Country Feedback, Jem Cohen, Estados Unidos, 1991, 4 min, vídeo

Belong, Jem Cohen, Estados Unidos, 1992, 5 min, vídeo

Nightswimming, Jem Cohen, Estados Unidos, 1993, 4 min, vídeo

Blessed are the Dream of Men, Jem Cohen, Estados Unidos, 2006, 10 min, vídeo

NYC Weights and Measures, Jem Cohen, Estados Unidos, 2005, 5 min, vídeo

Spirit, Jem Cohen, Estados Unidos, 2007, 8 min, vídeo

For Walter Benjamin and René Daumal, Jem Cohen, Estados Unidos, 2008, 18 min, vídeo

One Bright Day, Jem Cohen, Estados Unidos, 2008, 18 min, vídeo

XCÈNTRIC

8/FEB/09

Entrevista con Jem Cohen

¿Su relación, no sólo con la música, sino con la filosofía punk, es aplicable también a su noción del cine, en forma y contenido? El *punk* para mí no es una cuestión de estilo o incluso un tipo específico de música, sino una libertad que procede de alejarse de una industria que no está interesada en lo que a ti te interesa. [...] Cuando vi por primera vez las películas de Jean Vigo de los años treinta, para mí fueron *punk*: radicales, crudas, personales, anti-establishment, pero también sin temor al lirismo. Las películas de Santiago Álvarez, aunque esté directamente conectado con el Estado de Cuba, eran a su manera muy *punks*. Pasolini es mi tipo de *punk*, profundamente comprometido con la vida y la política, enfadado, curioso, valiente, tierno. Esencialmente, debe de haber un sentido de *duende* que está muy relacionado con mi concepto de *punk*.

La ciudad y el modo en que las personas se relacionan con los espacios públicos son lugares comunes en su trabajo. ¿Qué busca con ello?

La calle es donde la democracia se representa, y también donde se controla. Es el gran escenario, en el que nunca cae el telón. Me encanta filmar en las calles porque es (o debería ser) impredecible. Nunca sabes lo que va a doblar la esquina: un hombre llevando una caja de tamaño ridículo, una bicicleta cubierta de campanas y hojas de estaño, un relámpago. Recientemente, en el Lower East Side de Manhattan, mientras estaba a punto de filmar una paloma en la ventana de un viejo edificio, un gran halcón llegó de ninguna parte y atacó la paloma. ¡En el centro de Nueva York! Perdí el plano durante un segundo y me quedé mirando la nube de plumas. «Uno que se ha escapado.»

2

Sus filmes sugieren un tipo de poesía de lo ordinario. ¿Se siente conectado a los poetas urbanos americanos, no sólo en cine, sino también en literatura?

Para mí, muchos de los grandes poetas urbanos son fotógrafos: Atget, August Sander, Walter Evans, Helen Levitt, Robert Frank, etc. Fui amigo de un viejo fotógrafo callejero llamado Leon Levinstein. Michael Ackerman realiza actualmente un gran trabajo en las calles. Escribiendo, por supuesto que hay grandes espíritus callejeros, desde Whitman hasta Ginsberg, pero me gustan tanto como los trabajos extranjeros: *Dublineses*, de James Joyce. Todo lo de W. G. Sebald, que realmente entendió los misterios profundamente interconectados del nomadismo, la arquitectura y la historia, así como el poder de la instantánea. Luc Sante es un estupendo ensayista sobre la ciudad. Walter Benjamin sigue siendo mi «hombre de referencia». En cine: Vertov, Vigo, Helen Levitt y el filme de James Agge, *In the Street*; Humphrey Jennings en el Reino Unido; Jonas Mekas, Peter Hutton y James Benning por insistir en el poder de las observaciones como algo necesario y trascendente; Chris Marker por extraer brillantes significados a partir de fragmentos.

Ha dedicado varios trabajos a Walter Benjamin. ¿Qué destacaría de él?

Walter Benjamin: nómada, coleccionista, judío inseguro y renegado, marxista no conformista, amante de postales y juguetes de niños, y primeros planos. Viajero en el tiempo. Vio tanto la belleza de las cosas efímeras en el mundo como la espantosa pesadilla de las compras en centros comerciales del futuro, y lo comprendió a través de los detalles, los fragmentos, las noticias diarias. Mi película *Chain* trataba, sobre todo, del estado onírico colectivo que se manifiesta en forma de corporaciones globales.

Hay un fuerte peso político en sus películas, quizá tratando de definir los límites entre libertad y seguridad. ¿Cree que la era posterior al 11-S ha dado nacimiento a una generación político-vanguardista en América?

Espero que haya un peso político en mi trabajo. No soy un propagandista, pero la libertad de expresión siempre se convierte en un asunto político en tiempos de represión. Estaba rodando desde la ventana de un tren en Washington DC y el rollo de película fue confiscado por la policía y enviado a las Fuerzas Antiterroristas y al FBI. Sólo estaba filmando el paisaje, la tierra y el cielo, que pensaba que eran temas líricos. Nunca me devolvieron el rollo, pero mi trabajo en estos últimos años se ha ampliado a, literalmente, luchar contra el intento del Gobierno



Blessed are the Dreams of Men, Jem Cohen

3



Blessed are the Dreams of Men, Jem Cohen

de Nueva York de ejercer represión sobre los fotógrafos y camarógrafos en la calle, una batalla que hemos ganado. [...]

¿Cómo describiría su relación con Patti Smith? Trabajamos juntos por primera vez en 1995, así que creo que nos hemos convertido en buenos camaradas. Ella ama el cine, ama a Bresson, Franju, Godard, etc., tiene un gran sentido del humor, sabe que el *punk* es una tradición más que un invento moderno. Para ella, el hilo sale con fuerza de Rimbaud, y reconoció ese mismo espíritu en Benjamin —el músico *underground* que es el tema de *Benjamin Smoke*—, a quien escribió una canción que lee en la película. [...]

¿De dónde procede su interés por colaborar con artistas musicales?

Tomo gran parte de mi inspiración de la música, quizá más que del cine. Creo que es porque cuando escucho música que amo, me transporta y hago películas en mi cabeza, y después trato de ponerlas de manifiesto en fragmentos extraídos del mundo real. Así que la fuerza motora es un sentimiento antes que referencias a otras películas. Creo que una película puede ser una especie de forma musical, pero esa idea no tiene nada que ver con la música pop o el videoclip. La relación de una película con la música puede tener más relación con el zumbido que emite un órgano de tubo, extrañas armonías en la guitarra de Jimi Hendrix o la cualidad de voz de un *bluesmen* como Skip James. No se trata necesariamente de canciones o grupos concretos. Creo que recibo la misma clase de inspiración de la pintura. Como cineasta, Goya es impresionante para mí. Hay cuadros suyos en el Prado que tienen mucho que decir sobre el espacio cinemático.

Carlos Reviriego y Jara Yáñez, *Cahiers du cinéma*, Especial n.º 5, noviembre de 2008 (reproducimos algunas preguntas no editadas en la versión publicada).

Programadores: Núria Aidelman y Gonzalo de Lucas