05.11 | 28.11.13

Aula Xcèntric 2013

La paja en el ojo

Un taller documental

Pier Paolo Pasolini en el rodaje de *Accattone*, 1961
Angelo Pennoni / © Reporters Associati - Roma

Las actividades propias del taller (propuesta de ejercicio práctico) no son obligatorias ni excluyentes. Las sesiones de contenido indicado como 'taller' consistirán en proyecciones comentadas por parte de Andrés Hispano y Félix Pérez-Hita con las reflexiones cruzadas de los participantes, a partir de su trabajo o propuestas de interés.

Se recomienda a los matriculados la asistencia al festival *The Influencers*, que tendrá lugar en el CCCB los días 8 y 9 de noviembre con entrada gratuita. Asimismo, como complemento del taller, se propone la asistencia a dos actividades relacionadas:

Sesión de *Poesía Negativa* en el Heliogàbal, el domingo 10 de noviembre, con Isabel Escudero, Guillermo Trujillano, Joana Abrines, Rubén Ramos, Ricardo y Félix Pérez-Hita.

Sesión del *Hilo Mental*, batalla de Pantallas organizada por Félix Pérez-Hita y Arturo Bastón (lugar y fecha por determinar).

Todas las sesiones tendrán lugar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Montalegre, 5.

Precio
100 €
Estudiantes 80 €
Plazas limitadas

Información y matrículas
Institut d'Humanitats
Teléfono: 93 412 21 74
www.cccb.org/institut_humanitats
cursos@cccb.org

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Amb el suport del programa
Cultura de la Unió Europea

Cultura

Taller dirigido por **Andrés Hispano** (realizador audiovisual y comisario) y **Félix Pérez-Hita** (realizador, guionista y editor de videos y documentales).

El arte de la provocación y la protesta desde Pasolini hasta nuestros días

Un taller documental desde el que revisar la estrategia del shock, la provocación y la polémica, desde Pasolini hasta hoy. En las pocas décadas que nos distancian de la muerte del director italiano, la idea del arte como revulsivo político y social ha cambiado por completo: en sus objetivos, ambiciones y estrategias. La integración de la protesta (la rebeldía, el anti-establishment…) en discursos institucionales y hasta comerciales ha trastocado su capacidad ofensiva de raíz, a la vez que la multiplicación de causas, voces y soportes ha convertido la disidencia en un espectro más del ruido mediático, ante el que todos hemos debido desarrollar filtros y una cierta sordera desde la que hacerlo soportable. En este panorama, revelar y denunciar es más fácil, pero ser escuchado puede resultar más complicado que nunca.
'Sobre ese monstruo hipnótico que constituye el cine', han sido construidas rápidamente las convenciones narrativas para controlar y anular su poder revolucionario. Ya fue una preocupación fundamental de Pasolini la de redefinir la noción de compromiso artístico y político de su tiempo. ¿Dónde se encuentra hoy el arte transgresor y contestatario opuesto al desarrollo unificador y genocida?

Martes
05.11.13 / 19.00 h
Andrés Hispano y
Félix Pérez-Hita
Introducción y presentación
Pervivencia de Pasolini, su obra, visión y estrategias. La provocación entonces y ahora.

Jueves
07.11.13 / 19.00 h
Félix Pérez-Hita
La culpa de los inocentes

Martes
12.11.13 / 19.00 h
Isabel Escudero, poeta, escritora, profesora de lengua, comunicación y educación en la UNED.
Respirar por la herida: la pasión de la lengua según Pasolini

Jueves
14.11.13 / 19.00 h
Bani Brusadin, director de The Influencers y profesor en Elisava y la UB.
Nuevas épicas: el narrador "colectivo" en la época de las redes

Martes
19.11.13 / 19.00 h
Andrés Hispano
Tabú. Lo que no queremos ver (pero sí)

Jueves
21.11.13 / 19.00 h
Taller
Una mirada al escenario más contemporáneo. Propuestas y diálogo.

Martes
26.11.13 / 19.00 h
Taller
Ideas e intercambios.
Visionados y comentarios.
Progreso sobre lo anterior.

Jueves
28.11.13 / 19.00 h
Proyecciones
Muestras.
Cierre y conclusiones.