

## EL ARCHIVO XCÈNTRIC DEL CCCB VUELVE A ABRIR SUS PUERTAS

Un espacio más cómodo y equipado para visionar más de 1000 títulos de cine experimental y para desarrollar actividades prácticas y didácticas

Los días 2 y 3 de febrero ofrecemos visitas comentadas para descubrir los contenidos del **Archivo Xcèntric**



La entrada del Archivo Xcèntric remodelado, © CCCB, José Antonio Soria, 2019

El **Archivo Xcèntric**, que acoge la **colección de cine experimental más importante de Europa**, abre de nuevo sus puertas después de haber estado sometido a un buen lavado de cara. El espacio ha sido remodelado con un nuevo sistema de consulta digital, que facilita el acceso individual y colectivo a una colección de cine de vanguardia con **más de 1.000 títulos**.

El nuevo **Archivo Xcèntric** incorpora un espacio polivalente que permite hacer otras actividades más prácticas y didácticas, en forma de talleres, coloquios o experiencias compartidas. La cineasta **Adriana Vila** abrirá la nueva función del espacio, el sábado 2 de febrero, con el taller "**Artefactos. Sesión de iniciación al cine analógico**", que

ofrecerá una aproximación a la naturaleza física e instrumental del cine en soporte fotoquímico. La propuesta ha tenido tanto éxito que las entradas ya se han agotado.

Para celebrar la reapertura del Archivo, el fin de semana del 2 y 3 de febrero se ofrecerá, de forma gratuita, visitas comentadas para descubrir los contenidos del **Archivo Xcèntric** y una sesión de iniciación a las técnicas cinematográficas.

## **El Archivo Xcèntric**

---

**El Archivo Xcèntric** nació en el seno de la exposición “**That’s Not Entertainment. El cine responde al cine**”, con el reto de incorporar al aparato expositivo un espacio final donde poder consultar, con calma e íntegramente, algunas de las referencias justo dadas en el recorrido. De esta forma, el Archivo comenzó con 300 títulos, que hoy, después de las adquisiciones periódicas que se han hecho, ya llega a las mil. Una cifra que seguirá creciendo.

Las películas que constituyen el **Archivo Xcèntric** son mayoritariamente cortometrajes de artistas que han encontrado en el cine su medio para expresarse. Algunas de estas películas han sido proyectadas en nuestro programa; otras simplemente son afines. Cada título se presenta con una sinopsis y una biografía del autor y, a veces, se acompaña de una breve declaración del mismo artista como a presentación (“Palabra de autor”).

Con la reapertura de sus puertas, al **Archivo Xcèntric** también se le han incorporado nuevos títulos y autores. Destaca la colección de películas de los **Quay Brothers** con títulos como *The Cabinet of Jan Švankmajer* (1984), *This Unnameable Little Broom* (1985), *Street of Crocodiles* (1986), *Rehearsals for Extinct anatomies* (1987), la serie *Stille Nacht*, *The Comb* (1990), *Anamorphosis* (1991) o *In absentia* (2000). También se ha añadido el documental de **Pip Chodorov** *Free Radicals*, que es una magistral introducción al cine experimental, así como el documental *Sois belle et tais toi!* de **Delphine Seyrig**, entre otros.

Este año, la crítica cinematográfica **Cloe Massota** a través de una serie de conferencias y textos nos ofrecerá su personal valoración y análisis de películas y autores que forman parte de la colección de este archivo. Una nueva mirada que dará luz y nos guiará para un mejor conocimiento y disfrute de este comprometido cine de autor. A través de una selección de 25 piezas y un seguido de encuentros cinefóruns abiertos al público nos invitará a pasear por la historia del cine experimental, a la vez que descubrimos algunas de las joyas del Archivo.

## **Xcèntric, el cine del CCCB**

---

Las [proyecciones del cine](#) se inauguraron el 10 de enero con la estrena en España de *Insects*, el último largometraje del maestro surrealista checo **Jan Švankmajer** y continuarán hasta finales del mes de abril.

Entre las sesiones de cine de febrero destacan la que recupera el proyecto final de **David Brooks**, *Carolyn and Me*, grandes nombres del medio, como **Carolee Schnemann**, **Werner Neckes** i **Stan Brackhage**, así como a figuras menos conocidas como **Christine Noll Brinckmann** y sus investigaciones sobre la crítica feminista de

Hollywood o la historia colonial alemana, además del programa “Las reglas del juego” con cortos de cine experimental hechos a partir de normas y juegos insólitos.

En marzo y abril proyectamos una de las figuras clave del cine de vanguardia de los 60, **Wilhelm Hein** con la proyección de ‘You Killed The Underground Film’. La sesión ‘Nuestro cuerpo nuestro sexo’ presenta tres filmo-relatos pioneros de la filmación íntima, confesional en primera persona, disfrutaremos del cine documental del japonés **Noriaki Tsuchimoto**, así como colaboraciones con el festival Punto de Vista (sesión de **Jonathan Schwarts**) y el Whitney Museum de Nueva York con los trabajos del **Warhol** más político. Completa el programa la proyección íntegra de ‘Petit à petit’, de **Jean Rouch**, una carta blanca a la cineasta **Laida Lertxundi** sobre la maternidad y un largometraje de animación abstracta de la autora americana **Joana Priestley**.

### **Rueda de prensa presentación Archivo Xcèntric**

---

**Àngela Martínez, Directora del departamento de Audiovisuales y Multimedia del CCCB:** “Pensamos que debíamos dar una segunda oportunidad a todos aquellos que no habían venido a las sesiones de cine. Era necesario tener un depósito donde guardar todo lo que Xcèntric genera. Que sea accesible a todo el mundo y que esté guiada por profesionales expertos”.

**Cloe Massota, crítica cinematográfica:** “Este comisariado es una nueva oportunidad para sumergirme en el Archivo Xcèntric. Un archivo único en el mundo del cine experimental y que está conformado por una serie de obras donde los artistas han encontrado en el cine su medio para expresarse y experimentar”

**Carolina López, directora de Xcèntric:** “No vengas al Archivo con ideas preconcebidas del cine. Muchas veces nos hemos encontrado con gente que venía de otros ámbitos, o hasta niños, con ojos curiosos, que eran más capaces de llegar a ciertos contenidos que estudiantes de cine con ideas más cuadriculadas.”

## **Información práctica**

---

### **Horarios de las actividades de este fin de semana**

Entrada libre. Inscripción previa enviando un mensaje a [xcentric@cccb.org](mailto:xcentric@cccb.org)

Máximo 12 participantes por sesión.

#### Sábado, 2 de febrero:

- 12.00 h: Introducción al cine experimental (Visita comentada 60')
- 17.30 h - 19.30 h: Artefactos Cinematográficos. Sesión de iniciación al cine analógico (entradas agotadas)

#### Domingo, 3 de febrero:

- 12.00 h: Introducción al cine experimental (Visita comentada 60')
- 18.00 h: Introducción al cine experimental (Visita comentada 60')

### **Horario habitual del Archivo Xcèntric**

De martes a domingo y festivos: 11.00 - 20.00

Lunes no festivos: Cerrado

Entrada libre