

03.02 | 31.03.15

Taller de crítica cinematogràfica



Sessions i horaris

14 sessions (1 sessió inaugural, 7 classes d'història de la crítica, 4 classes de pràctica de la crítica, 1 visita, 1 taula rodona i 13 sessions de taller). 2 dies a la setmana, 3h de classe per dia dividides en 1h 30min de classe teòrica i 1h 30min de taller. Totes les sessions tindran lloc en dimarts i dijous, de 18.30 a 21.30 h al CCCB, Montalegre, 5

Preu

180 €. Estudiants, pensionistes, Amics del CCCB i membres de l'ACCEC: 150 €

Informació i matrícules

Institut d'Humanitats
Telèfon: 93 412 21 74
www.cccb.org/institut_humanitats
ursosos@ccb.org

Places limitades.

La realització d'aquest curs està condicionada a la inscripció d'un número mínim d'alumnes.

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquest curs que ho demanin.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.


INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Associació Catalana de **crítics i escriptors cinematogràfics**

Quin és i ha estat el paper de la crítica cinematogràfica? Com es fa la crítica d'una pel·lícula? D'on procedeixen i en quines condicions treballen les persones que s'hi dediquen? Quins són els reptes de la crítica actual en el panorama mutant dels mitjans de comunicació?

Aquest taller pretén aportar una visió general de la crítica cinematogràfica, tant pel que fa a les seves dimensions teòrica i històrica com pel que fa a la pràctica. Així, es revisaran els moments més significatius de la seva història, les bases teòriques de les seves principals tendències i les circumstàncies que envolten la tasca de la crítica en els diferents mitjans de comunicació. No oblidarem, però, les condicions concretes del seu exercici en l'actualitat i desenvoluparem un autèntic treball de taller que inclourà la revisió d'exemples històrics i actuals, la comparació de diferents crítiques i models crítics sobre un mateix film, el desenvolupament d'exercicis pràctics sobre algunes pel·lícules, la redacció en diversos formats i la seva adequació a diferents suports, etc.

El taller aprofitarà els recursos a l'abast, com ara les infraestructures de la Filmoteca de Catalunya i de l'Arxiu Xcèntric del CCCB. Combinarà les sessions teòriques i pràctiques, convidarà crítics i professionals en actiu i obrirà un espai d'informació, debat i introducció a la tasca crítica en el camp cinematogràfic des de perspectives múltiples.

Amb la participació de:

Història de la crítica

José Enrique Monterde, professor a la UB, crític i president de l'ACCEC; Carlos Losilla, assagista i professor a la UPF; Manuel Garin, professor a la UPF; Marta Selva, codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i professora de l'URV; Sergi Sánchez, crític i director del departament de Film Studies de l'ESCAC; Manu Yáñez, crític i periodista; Àngel Quintana, crític i professor a la UdG, i Cloe Masotta, crítica, docent i investigadora.

Pràctica de la crítica

Covadonga G. Lahera, crítica i cofundadora de *Trànsit*; Carles Matamoros, crític i cofundador de *Trànsit*; Josep Lambies, periodista i crític; Núria Vidal, crítica i escriptora.

Taller

Gerard Alonso i Cassadó, periodista i crític; Violeta Kovacsics, crítica, i Joan Pons, crític i guionista.

Taula rodona

Eulàlia Iglesias, crítica i periodista; Mar Coll, directora de cinema, i Alberto Lechuga, crític de cinema de la revista *So Film*.

Podeu consultar el programa complet a: www.cccb.org/institut_humanitats