

CURS DE
L'INSTITUT D'HUMANITATS
DE BARCELONA I L'OBRAJOR
DE LA SALA BECKETT

Del 9 d'abril al
14 de maig de 2015.
de 10.30 a 12 h

CURSOS
MATINALS

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Amb el suport de:

 **Diputació
Barcelona**

El teatre tràgic

Una exploració des de l'Antiguitat fins al Renaixement



El teatre tràgic

Dijous

09.04.15

Els orígens del gènere a la Grècia antiga i les característiques de la tragèdia com a gènere teatral

16.04.15

El concepte d'allò "tràgic" en la dramaturgia antiga segons les aproximacions dels estudiosos

23.04.15

Èdip Rei com a model d'heroi tràgic i *Antígona*, una heroïna tràgica universal

30.04.15

La tragèdia a França. *Horaci*, de Corneille i *Fedra*, de Racine

07.05.15

La tragèdia a Anglaterra. *Otello* i *Rei Lear*, de Shakespeare

14.05.15

La tragèdia a Espanya, característiques del gènere: *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega, i *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca

Des dels seus inicis a la Grècia antiga, la tragèdia ha traçat fins als nostres dies un llarg recorregut, sostingut per l'interès i les cavil·lacions de dramaturgs, filòlegs i filòsofs, intrigats per les seves paradoxes. Com a gènere literari i com a art escènic, allò tràgic ha col·locat sempre l'ésser humà en el centre de la història, alhora com a infortunat receptor de les seves conseqüències i com a individu amb plena llibertat d'acció.

En aquest curs examinarem el significat i l'evolució del teatre tràgic en dos dels seus grans moments: el Segle d'Or de la Grècia antiga i el Renaixement, quan a Itàlia, Anglaterra, França i Espanya es van rellegir de manera nova les tragèdies gregues i romanes i es va recrear el sentiment tràgic al teatre. Llegirem fragments d'Èsquil, Sòfocles, Eurípides, Giraldu, Shakespeare, Corneille, Racine, Lope de Vega i Calderón de la Barca, tractant el teatre com a text, però també com a pràctica escènica, sense oblidar que la tragèdia, més que res, és teatre.

Kyriakí Cristoforidi

Dramaturga i traductora. Llicenciada en Estudis teatrals per la Universitat d'Atenes i en Filologia grega per la Universitat de Creta, ha realitzat el seu treball d'investigació (DEA) sobre el teatre espanyol a la Universitat de Barcelona. Imparteix conferències i cursos sobre història i teoria del teatre i el cinema. Ha publicat articles i crítiques, entrevistes i versions d'obres literàries per a l'escena a revistes de literatura, art i investigació (*Anagnórisis*, *Cinephilia*, *Mandragoras Magazine*, *Lo inestable*, *Tabaquiera*, *Apantisis*).

Aquest curs és fruit de la col·laboració entre l'Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett i l'Institut d'Humanitats de Barcelona.

Totes les sessions tindran lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, de 10.30 a 12.00 h.

Preu

Normal: 60€
Reduït (estudiants, Amics del CCCB, aturats, jubilats i més grans de 65 anys): 50€

Places limitades

Els organitzadors estendran un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquest curs que ho demanin.

La realització d'aquest curs està condicionada a la inscripció d'un nombre mínim d'alumnes. Els organitzadors es reserven el dret de canviar qualsevol aspecte d'aquest programa si les circumstàncies els hi obliguen.

Inscripcions:

Institut d'Humanitats

Montalegre, 5,
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 21 74
cursos@cccb.org
www.cccb.org/
instituthumanitats

f InstitutHumanitatsBarcelona

@ihbcn