



Encuentro de cine apropiado, con Peter Tscherkassky y Craig Baldwin, moderados por Antonio Weinrichter.

Viernes 27 de Febrero, de 11 a 14 h en el Auditorio del CCCB

Dos cineastas reconocidos por su admirable trayectoria en el mundo del cine apropiado (*found footage film*) compartirán con el público su experiencia cinematográfica en una conversación moderada por Antonio Weinrichter, en la cual se profundizará sobre los métodos de trabajo y la aproximación particular de cada uno a las imágenes con las que trabajan.

Dos formas distintas de entender el cine apropiado, dos tradiciones en confrontación (la europea y la norteamericana). Des de la obra más estructural de Peter Tscherkassky, fruto de sus profundos intereses teóricos y de la experimentación con los diferentes formatos cinematográficos (Súper 8, 16 mm, 35 mm, CinemaScope); al trabajo sobre la dialéctica y la confrontación de imágenes documentales de Craig Baldwin, que busca cuestionar el imaginario político mediante la deconstrucción de las imágenes documentales.

La segunda parte del Encuentro se va a centrar en analizar los trabajos de cine apropiado producidos por realizadores emergentes. Las películas que se proyectarán han sido escogidas a partir de la convocatoria que se abrió el pasado Noviembre del 2008 a tal efecto. Baldwin y Tscherkassky conversaran con los autores de las siguientes películas, que también se proyectarán en la sesión:

La cosa nuestra, María Cañas. Sevilla, 2006, 14 min, vídeo

Minnesota 1943, Toni Serra. Barcelona, 1995, 7 min, vídeo

Johnny Be Good, Alumnos de la Escola Massana- Laboratorium. Barcelona, 2008, 3 min, vídeo

Súper 8, David Domingo. Castellón, 1999, 7 min, vídeo

Profanacions, Oriol Sánchez. Barcelona, 2008, 8 min, vídeo

Alice in Hollywoodland, Jesús Pérez-Miranda. Madrid, 2006, 7 min, vídeo

Sebastian, Ann Steuernagel. Estados Unidos, 2007, 6 min, vídeo

Este hombre es mi padre, Luis Cerveró. Valencia, 1995, 4 min, vídeo

Tscherkassky, miembro fundador de la Cooperativa de Cineastas de Austria (Austria FilmMaker's Cooperative, 1982) es también ensayista y comisario de arte, autor de una tesis doctoral llamada: *Cine+ Arte: hacia una estética crítica de la cinematografía (Film + Art: Toward A Critical Aesthetics of Cinematography, 1986)*.

Craig Baldwin es programador habitual del ATA (Artists' Television Access) de San Francisco e impulsor del sello de DVD Other Cinema. Entre su filmografía destacan *Tribulation 99: Alien Anomalies Under America* (1991), *Spectres of the Spectrum* (1999) y su última película, *Mock Up On Mu* (2008), que se estrenará España el 26 de Febrero a las 22h en el Auditorio del CCCB.

Antonio Weinrichter es profesor de la Universidad de Carlos III de Madrid, crítico, ensayista y coordinador general del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Autor, entre otros, de *Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (T&B, 2004), *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano* (coeditor con Roberto Cueto, 2004), *Mystère Marker* (coeditor con María Luisa Ortega, T&B, 2007). Acaba de publicar *Remontaje. La apropiación en el cine documental y experimental* (Punto de Vista, Pamplona, 2009), extraído de su tesis doctoral acerca del cine apropiado.