

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Dijous 20 de desembre, 20h

EN PANTALLA: MESURES D'AUSTERITAT

Replica, Daniel Lopatin (Oneohtrix Point Never), Estats Units, 2011, 4 min 36 seg.

The Meaning of "Austerity", James Corbett, Estats Units, 2010, 8 min (fragment de 6 min).

Touch my Body, Ilya Korobkov, Rússia, 2009, 4 min.

Infinite Doors, Takeshi Murata, Estats Units, 2010, 2 min.

Nobody Here, D. Lopatin (Oneohtrix Point Never), Estats Units, 2009, 2 min.

#67, Jean-Gabriel Périot, França, 2012, 3 min 30 seg.

The Misty Suite, James Richards, Regne Unit, 2009, 7 min.

Climbing, Jesse McLean, Estats Units, 2011, 6 min (fragment de 2 min 30 seg).

Versions, Oliver Laric, Regne Unit, 2010, 6 min 30 seg.

The Barbarians, J.-G. Périot, França, 2010, 5 min.

New Materials in the Reading of the World, Chooc Ly Tan, França, 2011, 5 min 30 seg.

Projecció en vídeo. V.O.S. Cast.

Comissariat per João Laia i Andrey Shental.

Presentació a càrrec de João Laia.

Aquest programa analitza la noció d'austeritat com una eina creativa per l'experimentació visual i l'anàlisi social. Incorporant el que Hito Steyerl denomina imageria visual del "lumpen proletari" i subproductes d'Internet, les pel·lícules que els integren critiquen la prístina visualitat de la cultura *mainstream* en un to irònic que pot llegir-se com una paròdia de l'estètica recessiva de les noves mesures conservadores i també com una crítica a les polítiques liberals prèvies que van estimular el consumisme frenètic i finalment ens han portat a la situació actual.



En pantalla: Mesures d'austeritat presenta un inventari de materials pobres i tècniques marginals (per exemple, *found footage* de baixa qualitat, soroll visual i sonor, compressió i gravacions realitzades amb webcam) utilitzats internacionalment per artistes contemporanis en una resposta artística contra la comercialització i la institucionalització de les arts digitals i Internet. Aquestes imatges, que Steyerl situa en el procés de pèrdua de la seva pròpia substància visual i que destapen subtextos polítics encoberts, podrien relacionar-se amb el període actual de recessió i així mateix, la seva ubicuïtat podria estar vinculada amb l'omnipresència de l'austeritat internacional.

En pantalla: Mesures d'austeritat mostra una estètica que pot trobar-se normalment a Internet i en contextos d'art contemporani, però que encara és poc freqüent en les pantalles de cinema. En aquest sentit, qüestiona també l'experiència del públic a l'auditori, al presentar unes obres en que les formes visuals i els continguts narratius són normalment experienciats (o rebutjats) en contextos privats o en instal·lacions de museus o galeries, on l'espectador pot controlar més fàcilment la seva recepció i reproducció. La pèrdua de poder sorgida per l'aparició d'aquest nou context d'exhibició subratlla les especificitats de la sala de cinema, mentre que fomenta un escrutini de les imatges que, segons Steyerl, podrien circular en els contextos privats.

Aquest programa té una duració reduïda de 50 minuts, apuntant i subvertint la curta atenció d'un usuari d'Internet, i cita humorísticament discursos recessius relacionats amb les retallades de pressupostos. El títol és també una manera irònic i humorística de compromís amb el context actual d'austeritat i, simultàniament, una declaració sobre el poder de la imaginació per oposar-se i revertir aquest context negatiu.

Referències:

Hito Steyerl: "In Defense of the Poor Image" (*eflux journal* #10) i "The Spam of the Earth: Withdrawal from Representation" (*eflux journal* #32)

Properes projeccions:

Collage Exquisit. Quatre dies de cine i tisora

(del 10 al 13 de gener)

Amb projeccions, actuacions en directe i tallers.

Consulta el programa a www.cccb.org/xcentric.