

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Diumenge 16 de desembre, 18.30 h

Escenes de la vida de Mary Shelley

A Shape of Error, Abigail Child, Estats Units, 2012, 72 min [16 mm/digital]

Filmada a Itàlia amb actors no professionals i en 16mm, *A Shape of Error* és un llarg experimental basat en els diaris de Mary Wollstonecraft Shelley, autora de *Frankenstein*, i la seva germanastra Claire, dues dones emancipades per la seva època. Amb l'aparença d'una pel·lícula familiar imaginària i a través d'intertítols factuais i una íntima veu over, Abigail Child explica la seva història, centrant-se especialment en l'apassionada relació amorosa de Mary i Percy Shelly, recolzant-se en estratègies formals i narratives desenvolupades en treballs anteriors (*The Future is Behind You*, *Covert Action*), com la pantalla partida o el desdoblament de la imatge amb l'efecte mirall.

"Les pel·lícules casolanes són poderoses i convinents", diu Child sobre la seva pròpia pel·lícula, "s'assemblen a nosaltres", "són autèntiques per la seva pròpia naturalesa".

Per explicar la vida de Shelley, Child utilitza la lògica de la intimitat, un entorn físic immediat, una estratègia d'interrupció, una mirada realista i documental, i un renovat punt de vista històric i polític.

La pel·lícula combina qüestions ideològiques i feministes, la poesia i el perill de l'extrema convicció-tot segueix viu en la contemporaneïtat. Durant la seva estança a l'Acadèmia Americana d'Arts Visuals de Roma, des de la tardor del 2009 fins l'estiu del 2010, Child va utilitzar Roma i Itàlia com escenari per a les seves pel·lícules.

La pel·lícula s'afirma com imaginari, tot i així intenta fer una reconstrucció d'allò real, mantenint-se fidel als esdeveniments públics i la vida íntima dels personatges, principalment les dues dones protagonistes, mitjançant els seus diaris personals.

A Shape of Error és la primera part d'una trilogia sobre dones i ideologia, en aquest cas el Romanticisme decimonònic. Actualment la cineasta prepara la segona peça de la sèrie: un retrat d'Emma Goldman i la idea d'utopia en el segle XX, també amb l'estètica d'una pel·lícula casolana, encara que en aquesta ocasió en blanc i negre i filmada a Nova York.



PROPERA SESSIÓ:

En pantalla: Mesures d'austeritat

Dijous 20 de desembre, 20h

Aquest programa de vídeo, comissariat per João Laia i Andrey Shental, examina la noció d'austeritat no tan sols en el sentit al qual ens té habituats el discurs polític en l'actual context de crisi, sinó com a eina creativa. Les pel·lícules que el componen presenten un inventari de materials pobres i tècniques marginals (com ara l'apropiació o el vídeo en baixa resolució), molt corrents en l'àmbit d'internet però no tant en l'àmbit artístic, on continuen resultant xocants. Presentació a càrrec de João Laia.