

SADIE BENNING

Sadie Benning es una videoartista lesbiana que comenzó creando vídeos a los 15 años con una cámara Pixelvision de Fisher Price. Los primeros trabajos de Benning emergen de la intimidad de su habitación y en ellos utiliza fragmentos de diario escritos a mano para captar los pensamientos e imágenes que ponen de manifiesto las complejidades de una identidad en evolución.

A Place Called Lovely, Sadie Benning. Estados Unidos, 1991, vídeo, blanco y negro, 14 min

Desde su habitación, y con el estilo de collage/Pixelvision/blanco y negro que caracteriza sus primeras obras, Benning recopila imágenes y contenidos de la violencia en los Estados Unidos para mezclarlos con testimonios personales, que son una oda a su soledad y a su vez a la fuerza de la resistencia. La jovencísima viodeartista juega con fragmentos de anuncios, canciones y representaciones de lo femenino para hacer un retrato antipatriótico de su país.

The Judy Spots, Sadie Benning. Estados Unidos, 1995, vídeo, blanco y negro, 12 min

Estos cinco vídeos breves nos presentan a Judy, una muñeca de papel maché que medita sobre su rol en la sociedad en la que vive: los Estados Unidos de los noventa. Al igual que Judy, del famoso dúo de marionetas Punch and Judy, la Judy de Benning vive aislada y deja que las cosas le ocurran de manera pasiva en vez de crear su propia realidad.

ALISON S. M. KOBAYASHI

Alison S. M. Kobayashi es artista visual y realiza vídeos, performances, instalaciones y dibujos. Nacida y criada en Mississauga, en Canadá, actualmente trabaja y reside en Toronto.

Su interés por las narrativas encontradas dio lugar a dos trabajos en vídeo: *From Alex to Alex* y *Dan Carter*.

From Alex to Alex, A. S. M. Kobayashi. Canadá, 2004, vídeo, color, sonido, 6 min

Kobayashi, con la muy cuidada estética pop de todas sus obras, explora en esta breve entrega la ambigüedad, la vergüenza y la confusión que acompaña los encuentros sexuales entre adolescentes que descubren su homosexualidad. Los personajes variados, todos interpretados por la autora, dan vida a representaciones disonantes de la masculinidad en el —en este caso— Canadá profundo.

Dan Carter, A. S. M. Kobayashi. Canadá, 2006, vídeo, color, sonido, 14 min

A. S. M. Kobayashi utiliza una cinta encontrada de contestador automático perteneciente a un tal Dan Carter y con humor destructor, voyeurístico e intensamente lúdico la joven autora da imagen a los mensajes de voz destinados a Dan Carter, vistiéndose de amante, de ex mujer, de su abogado, de su abogada, del cura/psicólogo matrimonial, de sus hijos y demás. Crea así una multiplicidad de identidades con sus habilidades interpretativas y deja ver que el género es siempre teatro, interpretación y repetición de gestos aprendidos.

KALUP LINZY

Kalup Linzy es un videoartista estadounidense que vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Linzy es conocido por su serie de piezas en vídeo en las que satiriza el tono y la narración de las telenovelas. Linzy interpreta la mayoría de los roles y en muchos de ellos se viste de mujer.

The Pursuit of Gay (Happyness), Kalup Linzy. Estados Unidos, 2006, vídeo, blanco y negro, sonido, 5 min

La viodeografía de Kalup Linzy profundiza en temas como el amor, el deseo y la pérdida, a la vez que los satiriza. En este breve melodrama en blanco y negro, Linzy sustituye la palabra happyness, muy utilizada en su país, por la palabra gay. De esta manera el pequeño sketch de una pelea de enamorados se convierte en un juego de palabras de contenido erótico latente.

Conversation wit de Churen V: As da Art World Might Turn, Kalup Linzy. Estados Unidos, 2006, vídeo, color, sonido, 12 min 10 s

En esta entrega de la serie *Conversations*, Kalup Linzy interpreta a Ketonya, joven artista que acaba de terminar sus estudios y pasa por la desesperación del anonimato hasta llegar a exhibir su obra en una exposición en solitario. Utilizando actores no profesionales, que son a su vez galeristas y artistas neoyorquinos, Linzy convierte la realidad en ficción para darnos a conocer la dinámica del poder del mundo del arte y la faceta personal del artista, sus deseos y aspiraciones, a la vez que se propone desdibujar los roles de género.

Conversation wit the Churen III: Da Young & da Mess, Kalup Linzy. Estados Unidos, 2005, vídeo, color, sonido, 16 min 56 s

La tercera entrega de su serie *Conversations*, que ha servido para comparar a Kalup Linzy con un joven John Waters, el artista se apropia del estilo de la telenovela para parodiar el afán de Hollywood por crear estereotipos de las personas. Linzy despliega sus habilidades interpretativas en esta mezcla de dosis equivalentes de humor y ternura.

KK Queens Survey, Kalup Linzy. Estados Unidos, 2005, vídeo, color, sonido, 7 min 20 s

El título de esta entrega, *KK Queens Survey*, viene a traducirse como Encuesta de las Reinas KK, que hace referencia al conocido grupo xenófobo estadounidense KKK. En esta entrega, Kalup Linzy es un artista queer neoyorquino al que las Reinas KK llaman para interrogarle sin piedad sobre su estatus y valor en el panorama del arte contemporáneo. Al llegar a preguntas como ¿eres hombre o mujer? se va atascando la conversación, ya que Linzy consigue crear personajes que quedan fuera de dichas distinciones categóricas.

Programadora: Laida Lertxundi