



«El riure deu ser una mena de gest social. El temor que inspira reprimeix les excèntricitats.»

Henri Bergson, *La risa*. Buenos Aires: Losada, 1936.

Tres videoartistes contemporanis ens acosten al seu univers lúdic de performances al voltant al gènere. L'obra franca i dura d'una jove Sadie Benning utilitza la càmera com un mirall per acostar-nos a un món solitari d'identitat i desig. Originària del sud dels Estats Units, Linzy actua i dirigeix les seves pròpies videoperformances, en què aplica els principis formals de la fotonovel·la per satiritzar el seu entorn artísticosexual. A. S. M. Kobayashi, jove canadenc d'origen oriental, personifica una multiplicitat d'identitats com a crítica dels discursos essencialistes de gènere, classe i ètnia.

XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB  
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC

## Benning, Kobayashi y Linzy



NTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
NEMA DEL CCCB XCÈNTRIC EL CINEMA  
EL CINEMA DEL CCCB  
INEMA DEL CCCB XCÈNTRIC EL CINEMA  
EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
DEL CCCB XCÈNTRIC EL CINEMA  
CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC  
CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC

## SADIE BENNING

**Sadie Benning** és una videoartista lesbiana que va començar creant vídeos als 15 anys amb una càmera Pixelvision de Fisher Price. Els primers treballs de Benning sorgeixen a partir de la intimitat de la seva habitació i utilitza fragments de diari escrits a mà per captar els pensaments i les imatges que posen de manifest les complexitats d'una identitat en evolució.

*A Place Called Lovely*, Sadie Benning. Estats Units, 1991, vídeo, blanc i negre, 14 min

Des de la seva habitació, i amb l'estil de collage/Pixelvision/blanc i negre que caracteritza les seves primeres obres, Benning recopila imatges i continguts de la violència als Estats Units i els barreja amb testimonis personals, que són una oda a la seva soledat i alhora a la força de la resistència. La jove artista juga amb fragments d'anuncis, cançons i representacions de l'univers femení per fer un retrat antipatriòtic del seu país.

*The Judy Spots*, Sadie Benning. Estats Units, 1995, vídeo, blanc i negre, 12 min

Aquests cinc vídeos breus ens presenten Judy, una nina de paper maixé que medita sobre el seu rol en la societat en què viu: els Estats Units dels anys noranta. De la mateixa manera que la Judy del famós duo de titelles Punch and Judy, la Judy de Benning viu aïllada i deixa que les coses li passin d'una manera passiva en comptes de crear la seva pròpia realitat.

## ALISON S. M. KOBAYASHI

**Alison S. M. Kobayashi** és una artista visual que realitza vídeos, performances, instal·lacions i dibuixos. Va néixer i es va criar a Mississauga, al Canadà, i actualment treballa i resideix a Toronto. El seu interès per les narratives trobades va donar lloc a dos treballs en vídeo: *From Alex to Alex* i *Dan Carter*.

*From Alex to Alex*, A. S. M. Kobayashi. Canadà, 2004, vídeo, color, so, 6 min

Kobayashi, amb una estètica pop molt cuidada present a totes les seves obres, explora en aquesta breu entrega l'ambigüitat, la vergonya i la confusió que acompanya les trobades sexuals entre adolescents que descobreixen la seva homosexualitat. Els personatges variats, tots interpretats per l'autora, donen vida a representacions dissonants de la masculinitat —en aquest cas— al Canadà profund.

*Dan Carter*, A. S. M. Kobayashi. Canadà, 2006, vídeo, color, so, 14 min

A. S. M. Kobayashi utilitza una cinta trobada de contestador automàtic que pertany a un tal Dan Carter i, amb humor destructor, escopòfil i intensament lúdic, la jove autora dona imatge als missatges de veu destinats a Dan Carter, vestint-se d'amant, d'exdona, del seu advocat, de la seva advocada, del capellà/psicòleg matrimonial i dels seus fills, entre altres. D'aquesta manera crea una multiplicitat d'identitats a partir de les seves habilitats interpretatives i deixa veure que el gènere és sempre teatre, interpretació i repetició de gestos apresos.

## KALUP LINZY

**Kalup Linzy** és un videoartista nord-americà que viu i treballa a Brooklyn, Nova York. Linzy és conegut per la seva sèrie de peces en vídeo en què satiritza el to i la narració de les telenovel·les. Linzy interpreta la majoria dels rols, en molts dels quals es vesteix de dona.

*The Pursuit of Gay (Happyness)*, Kalup Linzy. Estats Units, 2006, vídeo, blanc i negre, so, 5 min

La videografia de Kalup Linzy aprofundeix en temes com l'amor, el desig i la pèrdua i alhora els satiritza. En aquest breu melodrama en blanc i negre, Linzy substitueix la paraula happyness, molt utilitzada al seu país, per la paraula gay. D'aquesta manera el petit esquetx d'una baralla d'enamorats es converteix en un joc de paraules de contingut eròtic latent.

*Conversation wit de Churen V: As da Art World Might Turn*, Kalup Linzy. Estats Units, 2006, vídeo, color, so, 12 min 10 s

En aquest capítol de la sèrie *Conversations*, Kalup Linzy interpreta Ketonya, jove artista que tot just ha acabat els seus estudis i passa per la desesperació de l'anonimat fins a arribar a exhibir la seva obra en una exposició en solitari. Utilitzant actors no professionals, que són al mateix temps galeristes i artistes novaiorquesos, Linzy converteix la realitat en ficció per donar-nos a conèixer la dinàmica del poder del món de l'art i la faceta personal de l'artista, els seus desitjos i les seves aspiracions, alhora que es proposa desdibuixar els rols de gènere.

*Conversation wit the Churen III: Da Young & da Mess*, Kalup Linzy. Estats Units, 2005, vídeo, color, so, 16 min 56 s

El tercer capítol de la seva sèrie *Conversations*, que ha servit per comparar Kalup Linzy amb un jove John Waters, l'artista s'apropia de l'estil de la telenovel·la per parodiar l'afany de Hollywood per crear estereotips de les persones. Linzy desplega les seves habilitats interpretatives en aquesta barreja de dosis equivalents d'humor i tendresa.

*KK Queens Survey*, Kalup Linzy. Estats Units, 2005, vídeo, color, so, 7 min 20 s

El títol d'aquest capítol, *KK Queens Survey*, es traduiria per Enquesta de les Reines KK, que fa referència al conegut grup xenòfob nord-americà KKK. En aquest capítol, Kalup Linzy és un artista queer novaiorquès al qual les Reines KK el criden per interrogar-lo sense pietat sobre el seu estatus i el seu valor en el panorama de l'art contemporani. Quan arriben a preguntes com ara ets home o dona? la conversa es va encallant, ja que Linzy aconsegueix crear personatges que queden exclosos d'aquestes distincions categòriques.

**Programadora:** Laida Lertxundi