

PELÍCULAS

***Le siège (El sillón)*, Yves-Marie Mahé y Séverine Bellini, 1999, 4 min**
Levántate de tu silla para que se te vea el culo. Una divertida puesta en escena acerca del concepto de hombre-objeto-mueble.

***Enchaînement niveau 1 & 3 (Encadenamiento nivel 1 y 3)*, Bertrand Berrenger Compagny, 1995, 4 min 45 s**
Coreografías interpretadas por bailarinas no profesionales.

***Familistère (Famистерio)*, Yves-Marie Mahé, 2008, 12 min**
La naturaleza humana hace que los padres amen a sus hijos más de lo que los hijos pueden amar a sus padres. Esta película intenta explicar por qué.

***Gay?*, Jean-Gabriel Périot, 2000, 2 min**
«Buenas tardes; soy gay, estoy orgulloso de ello, soy equilibrado, soy feliz y me gusta que me den por el culo...»

***Bienvenue ! Va crever ! (¡Bienvenido! ¡Jódete!)*, Yves-Marie Mahé, 2008, 4 min**
Los subtítulos se responden entre sí y nos recuerdan alegremente que si vivimos es para morir.

***That's Entertainment*, Derek Woolfenden, 2004, 9 min**
Usurpada, muchas veces censurada en sus formas representativas, la ficción se venga y recupera sus derechos en esta película, revelándose contra el pretexto informativo de mostrarlo todo, hasta llegar a la saturación visual. Esta sobrestimación responde más a la manipulación que a la información, como muestran los sucesos de septiembre de 2001. En este ejemplo, la complacencia del discurso mediático y los comentarios morbosos de lo ocurrido en los espacios cerrados (el avión y las Torres Gemelas), se mezclan con el fantasma colectivo de imaginar una pesadilla común.

***Hier (Ayer)*, Bertrand Berrenger, 1999-2002, 2 min**

***D.J. Tupuduku*, François Rabet, 2005, 2 min 10 s**
¿Autorretrato?

***Kant*, Eric Duyckaerts, 2000, 6 min**
El artista se mete en la piel de un falso cantante, un imitador de rap grosero que agrade el nombre del gran filósofo alemán con insultos franceses e ingleses fuera de lugar (en el debate filosófico).

***L'art délicat de la matraque (El arte delicado de la porra)*, Jean-Gabriel Périot, 2010, 4 min**
Esta película trata sobre el arte sensible de los policías.

***Jeuness*, Yves-Marie Mahé, 2008, 1 min 35 s**
La biografía esencial de Nicolas S.

***Black's Back*, Derek Woolfenden, 2009, 12 min**
Esta película explora una visión subjetiva y fantasmal del combate figurativo que yuxtapone el imaginario occidental, representado por Disney, con el imaginario de los movimientos políticos relacionados con la condición de los negros en los Estados Unidos y el «Black Power». De la misma manera que «El bolero de Ravel» cuenta la historia de una bailarina que arrastra todo a su paso, la canción de Camille Yarbrough «All Hid» construye Black's Back.

BIOGRAFÍAS

Bertrand Berrenger

Bajo este nombre artístico se oculta el trabajo fuera de lo común de los artistas Fabrice Bertrand y Jean-Paul Berrenger. Desde hace más de diez años, este dúo explora, a través de la filmación de acciones cortas, la fragilidad del cuerpo confrontada con ciertos obstáculos (como por

ejemplo cantar con una regla en la boca), pero también la facultad de producir, reproducir y amplificar el sonido relacionado con los objetos cotidianos y su contexto.

Derek Woolfenden

«Derek está muerto o no quiere seguir perteneciendo a un mundo que se enorgullece de su ausencia de afectos. Este artista sólo existe a través de la pantalla o del orificio (lente) de una cámara, y sus películas reivindican la mezcla de los soportes con los temas, ese mestizaje aberrante de las citas visuales, sonoras y musicales producidas para que los diálogos imprevistos se establezcan entre Mr. William Shakespeare y Mr. Tex Avery, por ejemplo.»

Jean-Gabriel Périot

Artista de la memoria, artesano de la huella (del registro, del recuerdo) y del documento; solitario lector de bibliotecas convertido en pensador de lo vivo y lo contemporáneo.

Eric Duyckaerts

Nace en Lieja, en 1953. Actualmente vive en Niza, donde trabaja como maestro en la Villa Arson. Su trabajo articula, con humor, las artes plásticas y los conocimientos exógenos tales como las creencias, el derecho o la lógica matemática.

François Rabet

Este artista «furioso» dispara el gatillo fotográfico para fraccionar sus afectos, sean éstos íntimos, triviales o críticos. Todas sus películas, a pesar de su corta duración y de su apariencia de ser una crítica corrosiva sobre nuestros «tiempos modernos», contienen una ternura inesperada.

Yves-Marie Mahé

Este cineasta nace en 1972 en Morlaix, en el Finistere. Entre 1991 y 1997 es maquinista y posteriormente asistente de realización de

alrededor de veinte cortos y largometrajes. Desde 1997 hasta hoy ha realizado otros treinta cortometrajes. Su paso por la escuela de Gobelinos, en 1997, le permite adquirir técnicas de animación cinematográfica. De la misma manera, el hecho de seguir los conciertos en Les Instants Chavirés de Montreuil le conduce a buscar un equivalente cinematográfico a la escena noise de los noventa.

Declarado minimalista, trabaja a partir de una única fuente y explota todas sus posibilidades. Esta fuente es muchas veces found footage o metraje encontrado (tráilers, porno de los setenta-ochenta, películas caseras). Su trabajo es rápido y agresivo, y en él predomina el interés por validar la forma sobre el fondo. Esta forma suya de agresión no es gratuita, sino que está acompañada de un distanciamiento que pasa por la ironía. Aunque su cine reivindica el cine experimental, utiliza la herencia del letrismo, del situacionismo, de la revista Hara-Kiri y del punk. En varias ocasiones él mismo ha compuesto la música de sus películas.

Entre los años 1997 y 2000 participa en el colectivo súper-8 La Lueur Déchirée y entre 2005 y 2006 preside la asociación de cine experimental L'Etna. En el año 2007 funda el Collectif Négatif. Desde el año 2008 es miembro del comité de selección de la distribuidora de cine experimental Light Cone. A partir de 2009 trabaja en Alsacia para el teatro Marché au Grain, donde realiza vídeos que se incluyen en los espectáculos escénicos. Actualmente, sus películas son distribuidas por Light Cone y por el colectivo Jeune Cinéma.

Programador: Loïc Díaz Ronda e Yves-Marie Mahé.