

Akerman  
Arnold  
Coppola  
Dreyer  
Eustache  
Godard  
Guerin  
Hellman  
Herzog  
Hsiao-hsien  
Jarmusch  
Kawase  
Keuken  
Klein  
Marker  
Maysles  
Mekas  
Morris  
Moulet  
Nameth  
Pasolini  
Pelechian  
Renoir  
Truffaut  
Watkins  
Vertov

**AGOST 2006**  
**DIMARTS, DIMECRES I DIJOUS AL CCCB**

totes les sessions són a les 22 h.  
servei de bar i restaurant

Les projeccions seran en VOSE llevat que s'indiqui el contrari / El CCCB es reserva el dret de modificar la programació per raons de força major / Algunes còpies cinematogràfiques poden presentar deficiències de qualitat a causa de la seva antiguitat.

cccb / montalegre, 5 / 08001 barcelona  
tel 93 306 41 00 / www.cccb.org



Amb la col·laboració de



**NOVES ONADES / ONES NOVES**

**GANDULES'06**  
CCCB



a l'agost cinema a la fresca



Per tal de poder enregistrar les renovacions culturals d'una època, els cineastes han hagut de trobar noves maneres de filmar. El cinema ha donat així forma a noves onades estilístiques: moviments de joventut que han revolucionat el seu curs. Però el cinema també ha estat un sismògraf capaç de percebre les petites i grans innovacions culturals: els gestos, les modes, les cançons, les paraules o els ritmes.

**NOVES ONADES / ONES NOVES** mostra dins l'àmbit de NOW, les connexions de les noves onades del cinema amb els canvis culturals i ideològics. Un cicle sobre les noves escriptures cinematogràfiques i la seva recerca per fer visibles, des del present continu, les transformacions socials, artístiques, espirituals i tecnològiques.

# S1

## 1 d'agost dimarts

### Carl-Theodor Dreyer

*De nåede færgen / Alcanzaron el transbordador / 1948 / 11'*

Dos joves amants circulen tan ràpid com els ho permet la moto per no perdre el transbordador. Dreyer experimenta sobre la velocitat i amb ella: una investigació excepcional en la seva trajectòria.

### Jean-Luc Godard

*Pierrot le fou / 1965 / 110'*

Marianne i Ferdinand es retroben a París i inicien un viatge cap al sud de França ple de “soroll i fúria”. La clau de volta dels films de Godard dels seixantes, on culminen les recerques precedents i s’exploren les dels següents quaranta anys.

## 2 d'agost dimecres

### José Luis Guerin

*Souvenir / 1985 / 5'*

Records d’una noia, del mar i de París.

### François Truffaut

*Antoine et Collette / L'amour à vingt ans / 1962 / 30'*

Després d’*Els 400 cops*, Truffaut

segueix la vida d’Antoine Doinel i filma els seus amors als vint anys.

### Jean Eustache

*Le père Noël a les yeux bleus*

1966 / 47'

L’educació sentimental d’un jove que viu en una ciutat de províncies i ha de treballar de Pare Noel.

## 3 d'agost dijous

### Pier Paolo Pasolini

*Comizi d'amore / Encuesta sobre el amor / 1964 / 90'*

Pasolini va recórrer la península interrogant els italians sobre el sexe. Per fer l’enquesta va preguntar a persones de totes les religions i classes socials: pagesos, obrers, futbolistes, estudiants, estiuejants, burgesos...

# S2

## 8 d'agost dimarts

### «And When the Sky Was Opened»

*The Twilight Zone / La dimensió desconeguda / 1962 / 26'*

El relat d’una expedició espacial que retorna a la Terra i la progressiva desaparició dels seus tripulants, de la qual només sembla adonar-se el protagonista.

### Jack Arnold

*The Incredible Shrinking Man*

*El increíble hombre menguante*

1957 / 81'

En unes vacances en alta mar, un home s’exposa a una estranya radiació. A causa d’això, el cos se li va reduint progressivament. Escrites per Richard Matheson, les dues peces mostren com el fantàstic va captar les angoixes de l’època.

## 9 d'agost dimecres

### Werner Herzog

*The Wild Blue Yonder / 2005 / 81'*

Faula humorística de ciència-ficció, feta a partir d’arxius de la NASA, sobre un alienígena a la Terra i una expedició perduda a l’espai.

## 10 d'agost dijous

### Chris Marker

*La Jetée / 1962 / 29'*

Després d’una guerra nuclear, un home viatja en el temps per retrobar la imatge perduda d’una dona. Un assaig líric, fet amb fotografies, sobre la memòria i el vertigen del temps.

### Peter Watkins

*The War Game / 1965 / 48'*

Ficció documental sobre els efectes d’un atac nuclear soviètic sobre la Gran Bretanya. Va ser prohibida per la BBC.

# S3

## 16 d'agost dimecres

### Jim Jarmusch

videoclips

*It's Alright With Me*

de Tom Waits / 1990

*I Don't Wanna Grow Up*

de Tom Waits / 1992

*Dead Man* de Neil Young / 1996

### Monte Hellman

*Two-Lane Blacktop / 1971 / 102'*

Un pilot i el seu mecànic recorren els Estats Units al volant d’un Chevrolet 55 a la recerca de curses clandestines. Durant el viatge troben una jove i un presumtuós aficionat a la velocitat. Un film mític del nou cinema nord-americà.

## 17 d'agost dijous

### William Klein

*Broadway by Light / 1958 / 12'*

La primera pel·lícula pop.

“Els nord-americans han inventat el jazz per consolar-se de la mort; les estrelles per consolar-se de la dona. Per consolar-se de la nit, han inventat Broadway”, Chris Marker.

“El primer film on el color és necessari”, Orson Welles.

### Ronald Nameth

*Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable / 1967 / 12'*

Una peça musical sobre un concert de Nico i la Velvet Underground, i sobre les potències formals del cinema: els colors, les velocitats, les sobreimpressions...

### Jonas Mekas

*Notes for Jerome / 1978 / 45'*

Un diari filmat de Mekas en forma d’elegia dedicada al seu amic Jerome Hill, que esdevé un film de vacances sobre el record del mar, del sol i dels pobles de la Provença.

# S4

## 22 d'agost dimarts

### Johan van der Keuken

*Vakantie van de filmer / Les vacances del cineasta / 1974 / 39'*

Les imatges de felicitat de l’estiu en família en un poblet del sud de França, en una casa a prop d’un riu, alternades amb diàlegs dels avis –únics habitants del poble–, fotografies i documentals. Filmada en color i amb una petita càmera que no permet fer plans de més de 24 segons.

### Naomi Kawase

*Katatumori / Cargol / 1994 / 40'*

Kawase fa un retrat íntim en súper 8 de la seva àvia al jardí: els gestos que es repeteixen, la tendresa, el cicle de les plantes...

## 23 d'agost dimecres

### Jean Renoir

*Sur un air de Charleston/1927/21'*

Elogi apassionat de Renoir a la seva actriu i esposa, i antiga model del seu pare. Un científic africà viatja en una nau espacial a Europa, on, després d’una catàstrofe, només sobreviuen una jove salvatge i un simi. Ella li ensenyarà a ballar el xarleston desenfrenadament.

### Chantal Akerman

*Un jour Pina m'a demandé*

1983 / 57'

Akerman va seguir la coreògrafa Pina Bausch i el seu equip al llarg d’una gira d’estiu a Alemanya, Itàlia i França: el treball, la preparació, la música, però també els gestos de la dansa, de l’amor i de la revolta.

## 24 d'agost dijous

### Albert i David Maysles

*Gimme Shelter / 1970 / 91'*

Crònica d’una mítica gira dels Rolling Stones pels Estats Units amb final tràgic: en un concert a Almont van contractar els Àngels

de l’Infern per mantenir l’ordre, i aquests van apallissar els espectadors amb el resultat d’un mort. Un dels grans documentals sobre el rock.

# S5

## 29 d'agost dimarts

### Hou Hsiao-hsien

*Lianlian fengchen / Dust in the Wind / 1986 / 109'*

Obra clau de la nouvelle vague de Taiwan: un film autobiogràfic sobre la vida en un poble, el viatge a la ciutat, el primer amor i la desil·lusió.

## 30 d'agost dimecres

### Roman Coppola

*Funky Squaredance*

de Phoenix / 2002 / 10'

Videoclip autobiogràfic sobre les dificultats de fer-ne un amb pocs diners.

### Errol Morris

*Fast, Cheap & Out of Control*

1998 / 82'

Documental que entrellaça les històries d’un científic que dissenya robots, un expert en rosegadors africans, un domador de

lleons i un jardiner que esculpeix animals gegants en els arbustos. Premi al millor documental del National Board of Review i de l’Independent Spirit Award.

## 31 d'agost dijous

### Jean-Luc Godard

*Dans le noir du temps / Ten Minutes*

*Older: The Cello / 2002 / 10'*

Assaig elegíac sobre el temps i la memòria del segle del cinema.

### Dziga Vertov

*Celovek s kinapparatom / L'home de la càmera / 1929 / 65'*

Film culminant de les avantguardes i el “muntatge soviètic”, el film compon, musicalment, molts temes: un dia en una gran ciutat, la projecció d’un film (el mateix que veiem), el treball de l’home de la càmera a la recerca d’imatges i el de la muntadora del film... Una simfonia urbana trepidant i, alhora, el relat d’un film que es va fent davant els nostres ulls.

# S1

**1 d'agost** **dimarts**

**Carl-Theodor Dreyer**

*De nåede færgen* / *Alcanzaron el transbordador* / 1948 / 11'

Dos joves amants circulen tan ràpid com els ho permet la moto per no perdre el transbordador. Dreyer experimenta sobre la velocitat i amb ella: una investigació excepcional en la seva trajectòria.

**Jean-Luc Godard**

*Pierrot le fou* / 1965 / 110'

Marianne i Ferdinand es retroben a París i inicien un viatge cap al sud de França ple de “soroll i fúria”. La clau de volta dels films de Godard dels seixantes, on culminen les recerques precedents i s’exploren les dels següents quaranta anys.

**2 d'agost** **dimecres**

**José Luis Guerin**

*Souvenir* / 1985 / 5'

Records d’una noia, del mar i de París.

**François Truffaut**

*Antoine et Collette* / *L'amour à vingt ans* / 1962 / 30'

Després d’*Els 400 cops*, Truffaut

segueix la vida d’Antoine Doinel i filma els seus amors als vint anys.

**Jean Eustache**

*Le père Noël a les yeux bleus*

1966 / 47'

L’educació sentimental d’un jove que viu en una ciutat de províncies i ha de treballar de Pare Noel.

**3 d'agost** **dijous**

**Pier Paolo Pasolini**

*Comizi d’amore* / *Encuesta sobre el amor* / 1964 / 90'

Pasolini va recórrer la península interrogant els italians sobre el sexe. Per fer l’enquesta va preguntar a persones de totes les religions i classes socials: pagesos, obrers, futbolistes, estudiants, estiuejants, burgesos...

# S2

**8 d'agost** **dimarts**

«**And When the Sky Was Opened**» *The Twilight Zone* / *La dimensió desconeguda* / 1962 / 26'

El relat d’una expedició espacial que retorna a la Terra i la progressiva desaparició dels seus tripulants, de la qual només sembla adonar-se el protagonista.

**Jack Arnold**

*The Incredible Shrinking Man*

*El increíble hombre menguante*

1957 / 81'

En unes vacances en alta mar, un home s’exposa a una estranya radiació. A causa d’això, el cos se li va reduint progressivament. Escrites per Richard Matheson, les dues peces mostren com el fantàstic va captar les angoixes de l’època.

**9 d'agost** **dimecres**

**Werner Herzog**

*The Wild Blue Yonder* / 2005 / 81'

Faula humorística de ciència-ficció, feta a partir d’arxius de la NASA, sobre un alienígena a la Terra i una expedició perduda a l’espai.

**10 d'agost** **dijous**

**Chris Marker**

*La Jetée* / 1962 / 29'

Després d’una guerra nuclear, un home viatja en el temps per retrobar la imatge perduda d’una dona. Un assaig líric, fet amb fotografies, sobre la memòria i el vertigen del temps.

**Peter Watkins**

*The War Game* / 1965 / 48'

Ficció documental sobre els efectes d’un atac nuclear soviètic sobre la Gran Bretanya. Va ser prohibida per la BBC.

# S3

**16 d'agost** **dimecres**

**Jim Jarmusch**

videoclips

*It’s Allright With Me*

de Tom Waits / 1990

*I Don’t Wanna Grow Up*

de Tom Waits / 1992

*Dead Man* de Neil Young / 1996

**Monte Hellman**

*Two-Lane Blacktop* / 1971 / 102'

Un pilot i el seu mecànic recorren els Estats Units al volant d’un Chevrolet 55 a la recerca de curses clandestines. Durant el viatge troben una jove i un presumtuós aficionat a la velocitat. Un film mític del nou cinema nord-americà.

**17 d'agost** **dijous**

**William Klein**

*Broadway by Light* / 1958 / 12'

La primera pel·lícula pop.

“Els nord-americans han inventat el jazz per consolar-se de la mort; les estrelles per consolar-se de la dona. Per consolar-se de la nit, han inventat Broadway”, Chris Marker.

“El primer film on el color és necessari”, Orson Welles.

**Ronald Nameth**

*Andy Warhol’s Exploding Plastic Inevitable* / 1967 / 12'

Una peça musical sobre un concert de Nico i la Velvet Underground, i sobre les potències formals del cinema: els colors, les velocitats, les sobreimpressions...

**Jonas Mekas**

*Notes for Jerome* / 1978 / 45'

Un diari filmat de Mekas en forma d’elegia dedicada al seu amic Jerome Hill, que esdevé un film de vacances sobre el record del mar, del sol i dels pobles de la Provença.

# S4

**22 d'agost** **dimarts**

**Johan van der Keuken**

*Vakantie van de filmer* / *Les vacances del cineasta* / 1974 / 39'

Les imatges de felicitat de l’estiu en família en un poblet del sud de França, en una casa a prop d’un riu, alternades amb diàlegs dels avis –únics habitants del poble–, fotografies i documentals. Filmada en color i amb una petita càmera que no permet fer plans de més de 24 segons.

**Naomi Kawase**

*Katatsumori* / *Cargol* / 1994 / 40'

Kawase fa un retrat íntim en súper 8 de la seva àvia al jardí: els gestos que es repeteixen, la tendresa, el cicle de les plantes...

**23 d'agost** **dimecres**

**Jean Renoir**

*Sur un air de Charleston*/1927/21'

Elogi apassionat de Renoir a la seva actriu i esposa, i antiga model del seu pare. Un científic africà viatja en una nau espacial a Europa, on, després d’ una catàstrofe, només sobreviuen una jove salvatge i un simi. Ella li ensenyarà a ballar el xarleston desenfrenadament.

**Chantal Akerman**

*Un jour Pina m’a demandé*

1983 / 57'

Akerman va seguir la coreògrafa Pina Bausch i el seu equip al llarg d’una gira d’estiu a Alemanya, Itàlia i França: el treball, la preparació, la música, però també els gestos de la dansa, de l’amor i de la revolta.

**24 d'agost** **dijous**

**Albert i David Maysles**

*Gimme Shelter* / 1970 / 91'

Crònica d’una mítica gira dels Rolling Stones pels Estats Units amb final tràgic: en un concert a Almont van contractar els Àngels

de l’Infern per mantenir l’ordre, i aquests van apallissar els espectadors amb el resultat d’un mort. Un dels grans documentals sobre el rock.

# S5

**29 d'agost** **dimarts**

**Hou Hsiao-hsien**

*Lianlian fengchen* / *Dust in the Wind* / 1986 / 109'

Obra clau de la nouvelle vague de Taiwan: un film autobiogràfic sobre la vida en un poble, el viatge a la ciutat, el primer amor i la desil·lusió.

**30 d'agost** **dimecres**

**Roman Coppola**

*Funky Squaredance*

de Phoenix / 2002 / 10'

Videoclip autobiogràfic sobre les dificultats de fer-ne un amb pocs diners.

**Errol Morris**

*Fast, Cheap & Out of Control*

1998 / 82'

Documental que entrellaça les històries d’un científic que dissenya robots, un expert en rosegadors africans, un domador de

lleons i un jardiner que esculpeix animals gegants en els arbustos. Premi al millor documental del National Board of Review i de l’Independent Spirit Award.

**31 d'agost** **dijous**

**Jean-Luc Godard**

*Dans le noir du temps* / *Ten Minutes Older: The Cello* / 2002 / 10'

Assaig elegíac sobre el temps i la memòria del segle del cinema.

**Dziga Vertov**

*Celovek s kinapparatom* / *L’home de la càmera* / 1929 / 65'

Film culminant de les avantguardes i el “muntatge soviètic”, el film compon, musicalment, molts temes: un dia en una gran ciutat, la projecció d’un film (el mateix que veiem), el treball de l’home de la càmera a la recerca d’imatges i el de la muntadora del film... Una simfonia urbana trepidant i, alhora, el relat d’un film que es va fent davant els nostres ulls.