

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Viernes 11, Sábado 12 y Domingo 13
de enero 2013

PROYECCIONES GRATUITAS !

Viernes 11 a las 17h

Heaven & Earth Magic, Harry Smith (1962, 66 min)

Un hito en la animación folk de bajo presupuesto, *Heaven and Earth Magic* es una inolvidable experiencia de animación en blanco y negro, donde el pionero Harry Smith manipula imaginaria gráfica del siglo XIX empleando una lógica onírica, poética y disparatada.



Viernes 11 a las 18.30h

Proyecciones "The Gas Works" y performance "Threaded Cocktails" de Operation Rewrite / The Consecutive Impostors

The Gas Works abarcan una serie de películas únicas concebidas como performances inestables de luz sónica. Realizadas y proyectadas a mano, su autora -Esperanza Collado- las describe como "collages efímeros en movimiento o esculturas de luz gaseosa en las que el cine es descarrilado y objeto de pespunte." El proyecto explora aspectos performativos de la proyección mecánica, como la plasticidad del espacio lumínico, la lectura del sonido óptico y las micro-estructuras del intervalo.

The Gas Thus Cuts in Bits, Esperanza Collado, 2012. Película 16mm y Super16, color y b/n, sonido óptico, 8 min 40.

The Illuminating Gas, Esperanza Collado, 2012. Película 16mm y Super16, color y b/n, sonido óptico, 9 min 06.

Operation Rewrite es la colaboración artística de The Consecutive Impostors (Esperanza Collado y Maximilian Le Cain), en la que exploran las operaciones cinemáticas del corte y la interrupción a través de varias disciplinas. Sus performances, inquietantes y humorísticas, muestran a los artistas como figuras 'científicas' realizando una serie de acciones con proyecciones y sonidos elaborados, sueños reconstruidos, y objetos domésticos. Colabora John McCarthy, realizador de teatro irlandés.

Patrocinado por Culture Ireland

Sábado 12 a las 17h

Programación familiar (60 min)

Cuentos de Michel Ocelot (25 min)

(recomendado para niños y niñas de 3 a 7 años)

Tesoros ocultos del creador de los extraordinarios largometrajes animados *Kirikú y la Bruja* (1998) y *Azur y Asmar* (2006).

Michel Ocelot fue escritor antes que cineasta y demuestra sus grandes dotes narrativas en estos cuentos creados antes de convertirse en el más popular animador francés contemporáneo.

El collage acompañó a Michel Ocelot desde sus inicios, como una técnica directa que le permitía acercarse al mundo de los cuentos con grafismos elementales, muy influenciado por la gran animadora de cuentos alemana Lotte Reiniger (1899-1981).

Ocelot, además de un defensor de la diversidad cultural, es un maestro narrador y un artista de gusto exquisito, algo que ya muestra en estos, sus primeros trabajos.



Los tres inventores (Les trois inventeurs), 1979. 13 min.

Una pareja de inventores y su hija van creando máquinas voladoras ante la perplejidad e incomprensión del resto de la población y de los poderosos, que no aprueban su imaginación e ingenio.

La princesa Insensible (La princesse insensible): *El príncipe domador* (Le prince dompteur), *El príncipe mago* (Le prince magicien) y *el príncipe escolar* (Le prince écolier), 1983, 12 min. Selección de tres capítulos de una serie rodada en 16mm que creó para la TV francesa. Una princesa recibe en palacio uno tras otro a príncipes-pretendientes que despliegan ante ellas sus dotes extraordinarias. La princesa no parece inmutarse ante espectáculos maravillosos, pero al final de la historia y gracias al príncipe escolar, se descubre el porqué de su insensibilidad.

Yuri Norstein (30 min)

El cuento de los cuentos (Skazka skazok, 1979)

Yuri Norstein, el Tarkovsky de l'animació, crea en aquest atmosfèric relat en blanc i negre una de les peces més belles de la història de l'animació. La pel·lícula, creada (encara que no ho sembli) amb retallables, recull de forma no lineal (com a la pròpia memòria) un conjunt de records. Parla de Rússia i de la infància, però també de la natura i de la soledat. La música és de Bach.



Sábado 12 a las 18h
Cine-collage de los primeros tiempos (30 min)

A finales del siglo XIX y principios del XX, la idea general y la sensación estética del collage estaba presente en los siguientes cineastas, gracias a su pasión por la fantasía y la magia.

El primer mago del cine George Méliès (1861-1938) experimenta con partes del cuerpo separadas a través de múltiples exposiciones. Segundo de Chomón (1871-1929), uno de los principales nombres en la historia del cine, y Emile Cohl (1857-1938), artista gráfico francés y pionero en la animación, demuestran que son los maestros de la animación con recortes de los primeros tiempos.

• **Georges Méliès**

Un homme de tête (El hombre de las mil cabezas), 1898, 1 min

L'équilibre impossible (El equilibrio imposible), 1902, 1 min 20

L'oeuf de sorcier (El huevo mágico), 1902, 2 min

• **Segundo De Chomón**

Une Excursion Incohérente (Una Excursión Incoherente) (fragmento), 1909, 2 min

Voyage sur Jupiter (Viaje hacia Júpiter), 1909, 8 min

• **Emile Cohl**

Cadres Fleuris (Marcos de Flores), 1910, 5 min

Songe du garçon du café (El sueño del camarero del café), 1910, 6 min

Rien n'est impossible à l'homme (Nada es imposible para el hombre) (fragmento), 1910, 5 min



Sábado 12 a las 18.30h y Domingo 13 a las 17
Animaciones de Terry Gilliam (60 min)

En los comienzos de Monty Python, Terry Gilliam era oficialmente el animador de sus propios sketches, pero pronto se convertirá en un importante miembro del equipo. Sus collages mezclan su propio arte - sus extraños dibujos con fondos - con recortes de antiguas fotografías, la mayor parte de la era Victoriana.

La animación de Gilliam hace que los gags crucen el nivel de rareza hacia la absoluta extravagancia. Una revelación de la televisión cómica de los años setenta y aún joven y innovadora. En este programa podemos ver lo mejor de sus trabajos, recogidos en una hora de collage loco y animado.

Sábado 12 a las 21h

“Delirios automáticos sin Instagram”

Actuación en directo de No-Domain, con colaboración musical de Ralp



Memorias yuxtapuestas y reagrupadas, personajes, paisajes y texturas mutantes, delirios automáticos y rebeldía "dada" conviven en una experiencia audiovisual de collage cinematográfico, surrealista y promiscuo en directo. Un show que combinará el procesamiento analógico y digital de imágenes y sonidos en papel, video, VHS, cinta, película super8, texturas, grano, papel, errores, máscaras, caos y abstracción audiovisual experimental.

No-Domain es el proyecto audiovisual del diseñador y artista gráfico Joaquín Urbina, quién con una larga trayectoria en diseño gráfico, animación y experimentación audiovisual muy ligada a la música combina hoy su trabajo de dirección artística y creativa para videoclips, anuncios, editorial y sus propias piezas audiovisuales.

Ralp es el proyecto musical de Raül Peix, entusiasta de la electrónica experimental, la tecnología, la animación y la construcción y modificación de equipos electrónicos de forma D.I.Y. Forma parte del joven destacado estudio de diseño audiovisual Device.

Domingo 13 a las 18h

“Future on the Line”: Jodie Mack & Kelly Sears (30 min)

Dos jóvenes realizadoras estadounidenses demuestran que el collage de animación aún está muy vivo.

Kelly Sears hace collages utilizando imágenes anticuadas y obsoletas de la historia de América. De esta forma crea historias emocionantes, un poco voyeur que confunden tu imaginación. Cortar imágenes, romper papel y editarlo en bonitos collages de estilo muy pop. Esto caracteriza las películas hechas a mano de **Jodie Mack**, realizadora, cantante y profesora. Mediante canciones pegadizas, estos vídeos musicales forman el descanso ideal entre las diferentes teorías conspirativas de los collages de animación de Kelly Sears.

The Saddest Song in the World, Jodie Mack, 2010, 2 min 50
...con el corazón destrozado y machacado.

Once it Started it Could Not End Otherwise, Kelly Sears, 2011, 7 min 30

Una película de terror y animación hecha mediante fotos espontáneas y mensajes escritos a mano de anuarios abandonados de la escuela secundaria.

Twilight Spirit, Jodie Mack, 2009, 4 min 45

Una colaboración con Judson Caiborne de Chicago, que captura las alucinaciones del desierto de David Morehouse, antiguo espía de la CIA y autor de *Psychic Warriors*.

This Darkness, Kelly Sears, 2007, 3 min 50

Un viaje, que a pesar de las advertencias y los malos augurios, mantiene su rumbo y termina trágicamente. Una colección de oscuras premoniciones y supersticiones de marineros inspiradas en grabados del siglo XIX and XX.

Voice on the Line, Kelly Sears, 2009, 6 min 45

Encantadores operadores telefónicos, planos encubiertos del gobierno, paranoia de la Guerra Fría y teléfonos ordinarios que cambiaron para siempre la manera en que nos ponemos en contacto.

The Future is Bright, Jodie Mack, 2011, 3 min

'Tis a rhyme for your lip	Es una rima para tu labio
And a song for your heart	y una canción para tu corazón
To sing it whenever	Para cantar cuando el mundo
The world falls apart	caiga en pedazos.



Twilight Spirit, Jodie Mack, 2009