

PRIMERA PERSONA

Divendres 3 de maig

19:30 h Sessió 1

HIP HOP 80'S

El rap català del juràssic amb **Ramón Giménez «El Brujo»** i **DJ Neas**, en conversa amb el periodista musical **Luis Hidalgo**. Qui va ser el primer a fer el cuc? Qui va fer la primera rima sota els Pirineus? Els inicis de la cultura hip hop a tot color com a marca de modernitat en un país que despertava de dècades en blanc i negre. Dos dels protagonistes, activistes i músics, recorden aquella primera època en què la precarietat se suplia amb imaginació. Ho faran amb les seves paraules, però també amb objectes, versos, cançons i fins i tot balls que no gosen provar.

CARLO PADIAL

Un monòleg amb neures de la mà de **Carlo Padial**. Escriptor, cineasta i humorista que no vol ser-ho, Padial el que voldria ser és negre (de fet, se'n considera). Té tot un passat (i present amb molt futur) de neures i hipocondries pròpies de la literatura i l'*stand up* jueu que va aprendre a combatre des de l'adolescència amb el ritme i les rimes autoafirmatives del rap sonant als seus cascos. Una aliança impossible que només es pot explicar amb humor.

SHALOM AUSLANDER

Masturbació, Déu i McDonald's; un repàs a algunes de les qüestions més recurrents de l'imaginari literari de l'escriptor novaiorquè **Shalom Auslander** (autor de *Lamentaciones de un prepucio*, Blackie Books, 2010). O com un autor, en la tradició de Philip Roth i Woody Allen, ha de desmarcar-se de la figura xantatgista i castrant d'una mare, violant punt per punt allò que a ella li molesta més. Auslander repassarà les seves principals pors i els seus grans tabús a través de pel·lícules i ens oferirà un gran final. És possible que la mare d'Auslander visiti aquell mateix dia el Teatre CCCB per esbronar-lo un cop més?



Shalom Auslander

22:30 h Sessió 2

BARCELONA CIUTAT

Tres històries inoblidables de **Marcos Ordóñez** (periodista, escriptor i crític teatral), **Dani El Rojo** (exdelinqüent, memorialista i actual assistent personal d'artistes) i **Oriol Llopis** (periodista i crític musical). Tots ells han repassat les seves aventures, misèries i batalles en llibres autobiogràfics. Tots, també, han parlat d'una Barcelona perduda i irrecuperable si no és amb el record. A *Primera Persona*, però, no s'enfrontaran amb el paper en blanc, sinó amb el fantasma de la seva joventut. Com en una revisió comtal de Christmas Carol, parlaran amb el seu jo adolescent (interpretat per tres actors locals), sobre què hauria passat si no haguessin pres una decisió determinada en un moment epifànic (un exemple: «I si no hagués robat aquell banc tres cops en una setmana?»).

Primera Persona és un projecte del CCCB concebut i comissariat per **Kiko Amat** i **Miqui Otero**, amb la producció i assistència tècnica del Departament d'Activitats Culturals, el Servei d'Audiovisuals i Multimèdia, el Servei de Difusió i Recursos Externs, la Unitat de Premsa i la Unitat de Producció del CCCB.

Amb la col·laboració de **Mondadori**, **Blackie Books** i **Editorial Empúries**.

+info

www.cccb.org

<http://primerapersonabcn.blogspot.com.es>

També a Facebook i Twitter
#PrimeraPersona

GINA BIRCH i ANA DA SILVA (THE RAINCOATS) + LIDIA DAMUNT

The Raincoats són llegenda pura. Un dels grups femenins més influents i decisius de la història de la música pop. Abanderades del postpunk fet per dones (i no necessàriament només per a dones), es van formar al Londres del 1977 per repartir cançons i discursos que han influït tant en els cercles més feministes com en músics tan consagrats massivament com Kurt Cobain. Oferiran un show exclusiu amb lectura de textos, vídeos i interpretació de cançons. Les acompanyarà **Lidia Damunt**, probablement la seva seguidora espanyola més cèlebre tant amb el seu grup de joventut (Hello Cuca) com en solitari. Ella també farà un concert en el més pur estil one-woman-band (pandereta al turmell, harmònica, guitarra, micròfon), amb el qual repassarà himnes de postpunk femení que li van canviar la vida. Acabaran, ídols i seguidora, juntes incendiant l'escenari del Teatre CCCB en un miniconcert conjunt.



Gina Birch i Ana Da Silva

PRIMERA PERSONA

Dissabte 4 de maig

19:30 h Sessió 3

DIETARIS

La vida no tan secreta d'**Ainhoa Rebolledo**, **Isabel Sucunza**, **Patxi Irurzun**, **Federico Montalbán** i **Manuel Jabois**. Què ens poden explicar uns escriptors que ja s'han despul·lat en els seus llibres? Poden, per exemple, recrear en directe algun dels capítols dels seus llibres autobiogràfics. El gènere del dietari representa la màxima expressió de *Primera Persona* i ha revifat de manera brutal en paral·lel a la confessió a xarxes socials. Aquests tres autors que l'han fet seu en obres publicades durant el 2012 ens brindaran un *striptease* emocional més.

PULP, UN HOMENATGE A CURTIS GARLAND

Sempre menystinguts, més que escriptors, eren considerats escriptors, però a la vida real eren versions costumistes dels herois de les seves ficcions. La literatura de quiosc espanyola va alimentar la fantasia durant dècades en les classes populars d'un país deprimat. En un acte de justícia poètica insòlit i necessari, els novel·listes **Robert Juan-Cantavella** i **Laura Fernández** oferiran un sentit homenatge a l'escriptor de *bolsilibros* **Curtis Garland** (pseudònim de Juan Gallardo Muñoz), que va morir aquest febrer.

22:30 h Sessió 4

DONALD RAY POLLOCK

Sang, redempció i venjança al sud dels Estats Units; un recorregut pels escenaris de les dues novel·les publicades per **Donald Ray Pollock**. Nascut a Knockemstiff, Ohio, avui poble fantasma, Pollock va treballar fins als cinquanta anys en una fàbrica de paper, i va pensar durant molt temps que mai no podria sortir d'aquella cadena i d'aquell espai. Va expressar la claustrofòbia del seu paisatge en dos llibres, per on desfilen les seves angoixes i una galeria de personatges desgraciats que no acostumen a tenir lloc a les novel·les dels escriptors del sistema. *Knockemstiff* (Editorial Empúries, Libros del Silencio, 2011) i, sobretot, *El diablo todo el tiempo* (Editorial Empúries, Libros del Silencio, 2012) li han valgut el reconeixement de la crítica i li han servit per allunyar els seus fantasmes. És el nou Harry Crews, un heroi de classe obrera amb una narrativa única que explicarà de viva veu a través d'un curtmetratge inèdit inspirat en un dels seus relats.

Primera Persona és un projecte del **CCCB** concebut i comissariat per **Kiko Amat** i **Miqui Otero**, amb la producció i assistència tècnica del Departament d'Activitats Culturals, el Servei d'Audiovisuals i Multimèdia, el Servei de Difusió i Recursos Externs, la Unitat de Premsa i la Unitat de Producció del CCCB.

Amb la col·laboració de **Mondadori**, **Blackie Books** i **Editorial Empúries**.

+info
www.cccb.org
<http://primerapersonabcn.blogspot.com.es>

També a Facebook i Twitter
#PrimeraPersona

JUNOT DÍAZ

Nerds, reggaeton i superherois. Trujillo, salsa i comic books. I llibres agafats en préstec a biblioteques públiques que van canviar el destí d'un escriptor nascut a Santo Domingo i ara consagrat en la història de la literatura dels Estats Units. **Junot Díaz**, guanyador el 2008 del Premi Pulitzer amb la novel·la *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* (Mondadori, 2008), repassarà alguns dels moments clau de la seva vida i com aquests han ajudat a definir una narrativa tan única com la seva. L'acompanyarà el crític i assagista cubà resident a Barcelona **Iván de la Nuez**, que acostuma a optar per la primera persona en els seus textos.



Junot Díaz © Nina Subin

ROBERT FORSTER + PART COMPANY (FRED I SON, EVRIPIDIS, ADRIÁN DE ALFONSO)

Per què la gent que llegeix Dostoievski vesteix com Dostoievski? Ell no ho fa, tot i que ha llegit els russos. Perquè ell és el dandi de la música pop més elegant i un dels escriptors de cançons més talentosos de les últimes dècades. L'australià **Robert Forster** es va consagrar a l'olimp de la música pop de culte amb The Go-Betweens, un grup reivindicat a partir dels vuitanta per compositors de tot tipus. Parlarà de com compon les seves cançons des de la seva experiència, però també oferirà un gran recital exclusiu de temes propis i del seu grup. L'acompanyaran a l'escenari en aquest concert de gala la **Part Company**, una formació agrupada especialment per a *Primera Persona* amb alguns dels noms més destacats de l'indie català amb dimensió internacional: **Fred i Son**, **Evipridis** (Grècia) i **Adrián de Alfonso** (ara a Berlín).



Robert Forster © Andy Gotts