

Félix de Azúa (Barcelona, 1944). Doctor en Filosofía y catedrático de Estética, es colaborador habitual del diario *El País*. Su poesía está reunida, hasta 2007, en *Última Sangre*. Ha publicado las novelas *Diario de un hombre humillado* (Premio Herralde), *Cambio de bandera*, *Momentos decisivos* y *Autobiografía sin vida*.

Laura Vilar e Iker Arrúe.

Laura Vilar: formación de danza contemporánea en la escuela Varium, Barcelona. Componente de *CobosMika Company*, dirigida por Olga Cobos y Peter Mika y directora de *Compañía de danza Laura Vilar*. Iker Arrúe: formación como bailarín de danza contemporánea en Madrid y Londres. Componente de *CobosMika Company*, dirigida por Olga Cobos y Peter Mika. Ha trabajado también como asistente coreográfico, y ha desarrollado proyectos propios. Es miembro de la *Compañía de danza Laura Vilar*.

Marcel Borràs Hernández (1989, Olot, Girona). Ha trabajado como actor en teatro, cine y televisión. Ha desarrollado su carrera en el campo de la creación escénica junto a Nao Albet, escribiendo y dirigiendo *Streigthen con Fraighthen, Guns, Childs and Videogames* y el episodio *Democràcia* de la obra de teatro *Dictadura-Transició-Democràcia*. A los 16 años filmó un corto que mereció la distinción Dogma que concede Lars von Trier.

David Bestué (Barcelona, 1980).

Marc Vives (Barcelona, 1978). Trabajan en equipo desde el año 2002. El resultado de su trabajo está formalizado como performances en las que han desarrollado un sistema de aproximación a diferentes realidades, desde las más íntimas (*Acciones en el cuerpo*) pasando por el entorno social (*Acciones en Mataró*) hasta niveles macroestructurales (*Acciones en el Universo*).

Felipe de Ferrari (Santiago de Chile, 1983). Arquitecto de la Universidad Católica de Chile. Actualmente dirige una editorial independiente de Arquitectura -0300TV- fundada el año 2007, y *Figuras Pùbicas*, juguetería fundada el año 2010.

Francesco Tristano Schlimé (Luxemburgo, 1981). Compositor y pianista, de música clásica (barroca) y contemporánea (acústica y electrónica). Graduado por la Juilliard School de Nueva York, fundó en 2001 *The New Bach Players*, que grabó la obra completa de Bach para piano (2002). Invitado como "Artista Residente" por la Filarmónica de Hamburgo (2010-2011).

David Leo García (Málaga, 1988). Se dio a conocer como poeta en 2006 tras la concesión del XXI Premio Hiperión por su libro *Urbi et orbi*, convirtiéndose en el galardonado más joven de la historia del premio. Ha aparecido en antologías como *Una Málaga elástica impulsiva* (2006) y *Frontera Sur* (2007). Actualmente redacta *La duración del baile*.

Todas las sesiones tendrán lugar en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a las 19.30h.

Precios

Ciudadanía general: 75 €
Estudiantes, Amics del CCCB
y pensionistas: 50 €

El Institut extenderá un diploma de asistencia a todas las personas matriculadas a este seminario.

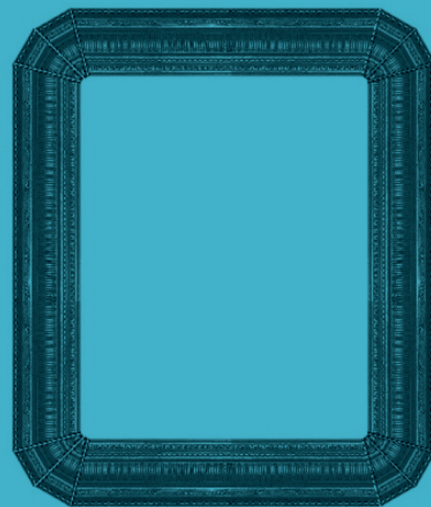
El Institut se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto particular de este programa si las circunstancias le obligan.

Plazas limitadas

Información y matrículas

Institut d'Humanitats
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
De lunes a viernes
de 10 a 14h. y de 16 a 19h.
Teléfono 93 412 21 74
Fax 93 301 42 54
www.cccb.org/instituthumanitats
[cursos@ccb.org](mailto: cursos@ccb.org)

Novísimos El espacio entre las artes



Dissemy: PPP, Quim Pintó i Montse Fabregat

09.02.11 | 09.03.11



Curso dirigido por **Pedro Azara**,
profesor de Estética en la ETSAB-UPC

Miércoles *Los novísimos hace 40 años*
09.02.11 **Félix de Azúa**

Miércoles *Danza y filosofía:
la arquitectura del gesto*
16.02.11 **Laura Vilar, Iker Arrué**
Danza

Novísimos. El espacio entre las artes

La arquitectura es la madre de las artes. Éstas, sin el espacio habilitado, no podrían producirse ni manifestarse. Pero no sólo los arquitectos construyen y reflexionan sobre el espacio ordenado, exterior e interior, físico y soñado. También desde las artes plásticas, la poesía, la música, el cine, el teatro y la danza, el espacio se convierte en una causa o un objetivo de la creación. Creación que ya no opera dentro de géneros ni puntos de mira bien delimitados, sino que recurre a maneras de ver y operar propias de cualquier arte, mayor o menor.

Novísimos fue un eslogan, eficaz y fugaz, acuñado en los años setenta para encuadrar a una nueva generación de poetas. Hoy, se retoma para presentar a jóvenes y conocidos creadores para quienes el espacio presenta todavía áreas que explorar, construir o criticar. Nuevos espacios, o bien la imposibilidad de hallarlos.

Lunes *Que intelectualice el público
y a mi que no me jodan*
21.02.11 **Marcel Borràs**
Teatro

Miércoles *De Mataró a Sabadell*
23.02.11 **David Bestué, Marc Vives**
Artes plásticas

Lunes *Arquitectura en tiempo real*
28.02.11 **Felipe de Ferrari**
Arquitectura y documental

Miércoles *¿Qué es lo clásico?*
02.03.11 **Francesco Tristano Schlimé**
Música

Miércoles *Buscando a Pessoa en Facebook*
09.03.11 **David Leo García**
Poesía

