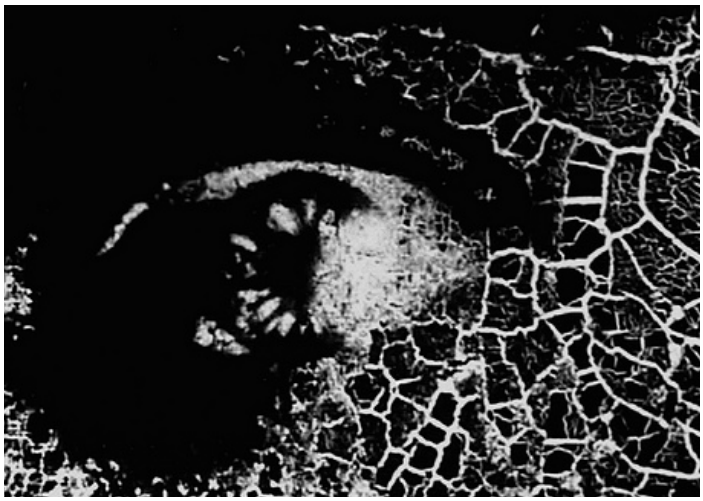
Jennifer Reeves es una de las cineastas experimentales más prolíficas cuya obra traza el terreno entre la abstracción pictórica y la huella de la imagen fotográfica jugando a desestabilizar la linealidad del tiempo fílmico mediante proyecciones múltiples. En esta doble proyección frenética en 16 mm, Reeves deja su rincón en Nueva York y rueda en paisajes lejanos —Islandia, Nueva Zelanda, América Central, los Estados Unidos— para después pintar sobre el celuloide creando cambiantes tonos de azul. Con *Blue*, Reeves hace referencia al planeta Tierra y dedica la obra al paisaje natural y todo aquello que se esfuma, merma y se desvanece. *Blue* en inglés connota congoja, lo cual cuelga como símbolo en este maratón de texturas y profundidad reflexiva.- L. L.

When It Was Blue, Jennifer Reeves. 2008, 68 min, proyección doble en 16 mm



WHEN IT WAS BLUE
Jennifer Reeves

La performance de doble proyección *When It Was Blue* (cuando era azul) por parte la cineasta neoyorquina Jennifer Reeves es un homenaje exaltado a la amenazada belleza de nuestro planeta azul. Estructurada en cuatro partes que representan las estaciones del año y los puntos cardinales, *When It Was Blue* recorre el mundo y sus diversos ecosistemas desde Nueva Zelanda hasta Islandia, América y más allá, regodeándose en la fauna y la flora, las montañas, los bosques, los océanos y el esplendor de las estaciones y los cambios; dicho de otra forma, la totalidad de formas de vida que existen en el planeta. Reeves pinta directamente el fotograma y refotografía el celuloide con la impresora óptica para crear una textura impresionista que el crítico Mark Peranson denomina «un gran espectro de puntos de vista acerca de lo "azul", el color, la sensación y la terrible noción de la necesidad de capturar tanto el mundo natural como el formato 16 mm, antes de que desaparezca». El bajista y compositor Islandés residente en Nueva York, Skúli Sverrisson, también director de música de Laurie Anderson, crea la envolvente música en directo [en esta ocasión en el CCCB, la obra se presenta sin sonido].

Jennifer Reeves (Ceilán, 1971) es cineasta y residente en Nueva York y trabaja principalmente en el formato de cine 16 mm. Exhibe su obra en escenarios internacionales como los festivales de Berlín, Nueva York, Vancouver, Londres, Sundance y Seúl, entre otros, en una miríada de microcines en los Estados Unidos y Canadá, en el Seminario de Cine Robert Flaherty, en la Universidad de Princeton y el MoMA de Nueva York.

En agosto de 2008, Reeves completó la obra *When It Was Blue* tras cuatro años y medio de trabajo. Se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de ese año con música en directo del artista Skúli Sverrisson. En 2007 Reeves presentó en directo la performance en doble proyección de 16 mm *Light Work Mood Disorder* y *He Walked Away* (con música de Anthony Burr) en el Festival de Cine de Rotterdam, Wexner Center, AFI Fest, la Diapason Gallery en Nueva York, Kino Arsenal en Berlín y el Museo de Arte Contemporáneo de Estrasburgo. Jennifer se enorgullece de haber recibido el premio Wexner Center Capital Residency en Ohio, Estados Unidos, el cual le permitió completar la producción y postproducción de 16 mm *Light Work Mood Disorder* y parte de *When It Was Blue*. La MacDowell Colony y el Experimental Television Center en los Estados Unidos contribuyeron también a su producción.

Reeves es autora de cine experimental desde 1990 (o desde 1986 si consideramos su obra en vídeo de los años del instituto). En sus películas, ella misma escribe, dirige la fotografía, el montaje y el diseño de sonido. Sus películas tan personales y subjetivas expanden la frontera de la impresora óptica (maquinaria que copia fotograma a fotograma desde una cámara de 16 mm a otra), el «mal uso» de distintos tipos de celuloide y técnicas directas de pintura y costura sobre el fotograma. La obra de Reeves explora desde principios de los noventa temas acerca de la memoria, la enfermedad mental y su superación, el feminismo y la sexualidad, el paisaje, la fauna y la flora y la política.

Desde 2003 Reeves colabora con músicos y compositores de gran éxito, entre ellos Anthony Burr, Skúli Sverrisson, Elliot Sharp, Zeena Parkins, Marc Ribot, Erik Hoversten, Pitt Reeves, Hilmar Jensson, John Stone, Eliza Slavet, y Dave Cerf. Hija de trompetista, su gravitación hacia colaboraciones entre cine y música surgió como algo natural. En 2003 Reeves expandió su obra como artista de proyección única, comenzando a crear obras de múltiples proyecciones. Esta nueva dirección en su obra empezó con *He Walked Away* (con acompañamiento musical de varios artistas) y culminó en su reciente *Light Work Mood Disorder* (compositor: Anthony Burr) y *When It Was Blue* (banda sonora en directo de Skúli Sverrisson). En 2005 el Bard Music Film Festival (en las afueras de Nueva York) le encargó una obra de cine mudo. S*haws Choose Their Horrors* se estrenó con la interpretación de *Grohg*, de Aaron Copland, por parte de la Orquesta Sinfónica Americana, con Leon Botstein como director de orquesta.

Reeves ha producido a su vez varias obras de narrativa (ficción) experimental, entre las cuales destaca el aclamado largometraje *The Time We Killed*. El filme, de 2004, ganó el premio de la crítica FIPRESCI en el Festival de Cine de Berlín, el premio Outstanding Artistic Achievement en OUTFEST y el premio al mejor largometraje de ficción en el Festival de Cine de Tribeca (en el cual el actor Christopher Walken le regaló una obra de pintura abstracta). El filme se presentó además en la Bienal de Whitney de 2006, en Nueva York. Los críticos del *Village Voice* le honraron con votos de diferentes categorías, entre las cuales mejor película, mejor fotografía y mejor actuación. *The Time We Killed* se presento en el Anthology Film Archives junto a una retrospectiva de sus cortometrajes. *The Time We Killed* se presentó además en el Summer River to River Festival de Nueva York en 2006, donde la increíble Joan Allen presentó el filme y entrevistó a Jenn Reeves.

Jennifer Reeves es profesora de cine en la Milton Avery Graduate School of the Arts del Bard College, The Cooper Union, el Millennium Film Workshop y en el máster de fotografía y medios audiovisuales de la School of Visual Arts.

www.home.earthlink.net/~jennreeves

Programadora: Laida Lertxundi