

producen un efecto capaz de trasladar toda aquella tensión definida más arriba hasta un plano de interpretación híbrido entre lo personal y lo social.

Extraído del web de la distribuidora Hamaca: www.hamacaonline.net

ALICE IN HOLLYWOODLAND, Jesús Pérez-Miranda

En *Alice in Hollywoodland*, Pérez-Miranda nos descubre mediante la apropiación y el remontaje el parecido asombroso que existe, tanto en el contenido como en la forma, entre dos filmes realizados por autores diferentes en épocas distintas: una película de vanguardia clásica, *Mesher of the Afternoon* (Maya Deren, 1943), y otra contemporánea, *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001).

SÚPER 8, David Domingo

David Domingo (Valencia, 1973), también conocido como Stanley Sunday, comenzó en la segunda mitad de los noventa filmando y montando en VHS con una cámara y un vídeo Panasonic piezas de apropiación y pequeñas historias filmadas en casa. Más adelante pasó al súper-8. Desde Castellón, donde reside actualmente, ha seguido realizando en casa «películas de la habitación del fondo», como él las llama, con sus actores habituales. (www.stanleysunday.com)

BLOODFILM, Marcel Pey

¿Ésta es la primera película que hiciste?

Sí. Como podéis ver, empieza con un remake de *Kiss* de Andy Warhol, una película muda, rodada en 1963, que duraba 58 minutos en versión íntegra. Continúa con un corte secuencial de un suicidio, intercalado en una refilmación de *Cuando rugen los marabunta*.

¿Cómo es que te dedicaste al cine?

Era un soporte que estaba allí y decidí utilizarlo. Hay cosas que se pueden escribir y otras que es mejor expresar cinematográficamente. Estas películas, resueltas en primeros planos, tenían una estructura más poética que narrativa. Su lenguaje era más bien vertical, como de poema.

Entrevista a Marcel Pey realizada por Iván Martínez y Gerard Gil en *QUIA QUI. QUIA QUI?*, n.º 2. Tarragona, invierno 2007/2008. El original está en catalán.

ROULETTE WHEEL, Luis Cerveró

Luis Cerveró (Valencia, 1974) es realizador de cine, televisión, publicidad y videoclips. Sus primeros trabajos, pequeñas películas estructuralistas donde prima el ritmo y el color, están hechos en súper-8. De ahí pasa a experimentar con el vídeo scratch y los montajes de apropiación. En el año 2000, tras licenciarse en dirección cinematográfica en la ECAM (Madrid), se traslada a Barcelona, donde reside en la actualidad. Desde 2008 tiene su propia productora, CANADA, junto con los realizadores Nicolás Méndez y Lope Serrano.

SIGNATURAS (SÍNTESIS), Juan Bufill

Cineasta experimental, fotógrafo, poeta y crítico de arte, Juan Bufill (Barcelona, 1955) creó el programa de televisión de vanguardia *Arsenal* (1985-87) y dirigió *El viaje de Robert Wyatt* (1987) y *Buñuel* (1982), además de una serie de películas experimentales. *Signaturas (síntesis)* es uno de sus trabajos más recientes.

I LOVE YOU BECAUSE, Lope Serrano

Dibujante, animador y realizador de vídeo, spots publicitarios y videoclips, y miembro de la productora CANADA junto con Luis Cerveró

y Nicolás Méndez, Lope Serrano (Madrid, 1976) se ha especializado en la técnica de la animación rotoscopiada. A menudo se apropia para sus creaciones de fragmentos sonoros y/o visuales de películas.

22ARROBA, Maximiliano Viale

Las películas experimentales de Viale (Córdoba, Argentina, 1978) se han mostrado en diversos festivales como el East End Film Festival (Londres), Filmets de Badalona, CCCB o Cinémathèque de Tánger (Marruecos). Ha comisariado la exposición *De la palabra poética al experimento filmico* (Espai Betúlia, Badalona, 2009).

PHOTOMATONS, Eugeni Bonet

Photomatons es una reflexión en blanco y negro sobre la identidad del individuo en que se muestran a un ritmo vertiginoso tiras fotográficas expuestas en vitrinas de algunas tiendas de fotografía acompañada de un inquietante sonido parecido a un enjambre de avispa. Originalmente estaba integrada en el largometraje colectivo *En la ciudad...*, del que Bonet fue impulsor y coordinador. Este proyecto consistió en reunir a un grupo de realizadores con unas premisas de trabajo: mismo formato (súper-8), duración determinada (uno o dos cartuchos), mismo tema genérico (la ciudad).

A partir de PINENT, Antoni. «Los entres en la trayectoria audiovisual de Eugeni Bonet». Catálogo de FLUX 2005. *Festival de vídeo d'autor*. 27-29 octubre CCCB, Barcelona, 2005. p. 21.

A ESCALA DEL HOMBRE, David Reznak

David Reznak (Madrid, 1969) funda en 1994 la productora de cine Espejo Frío, desde la que produce y dirige nueve cortometrajes seleccionados y premiados en festivales internacionales y el largometraje *La osa mayor* menos dos, estrenado comercialmente en España en mayo

de 2008. En 1999 funda y dirige la sala de cine independiente La Enana Marrón (www.laenanamarron.org).

COPY SCREAM, Oriol Sánchez

En *Copy Scream*, realizada tan sólo con un cartucho de súper-8 en b/n, con montaje en cámara, Oriol Sánchez (Barcelona, 1977) utiliza técnicas mixtas de animación a partir de fotocopias de un rostro femenino gritando que se van deteriorando (arrugando, agrietando) debido a la manipulación directa de la fotocopia contenedora de imágenes. También incorpora refilmación para crear ciertos loops a lo largo del metraje, todo en completo silencio, lo que acentúa la angustia y el terror que transmite ese grito ahogado.

PINENT, Antoni. «Panorámica sintética/parcial del Cine Experimento en España. Intermitencias desde la década de 1960 hasta la última generación». En: GIANNETTI, Claudia (ed.). *El discreto encanto de la tecnología*. MEIAC-ZKM, 2008; pp. 170-171.

BRUTAL ARDOUR (fragmento), Manuel Huerga

Manuel Huerga (Barcelona, 1957) es un precoz realizador de cine en súper-8 y vídeo de carácter experimental, director, realizador y productor de innovadores programas para la televisión, videoclips, documentales y películas de ficción como *Antiártida* (1995) o *Salvador* (2005), sobre la figura del anarquista Puig Antich. En 1977 fundó Film Vídeo Informació (FVI) con Eugènia Balcells, Eugeni Bonet y Juan Bufill, una plataforma desde la que surgió la revista *Visual* y actividades destinadas a la difusión del cine y el vídeo de carácter experimental y de vanguardia.