

BCNmp7

músiques en procés

Teatre CCCB
8 de març
21h

#1 PRESCRIPTORS

Programació: A Viva Veu
Coordinació: Ingrid Guardiola

21h: Xerrada: Carles Novellas, Isaac Marcet, Andy Votel i Brian Shimkovitz
22h: Andy Votel
23h: Awesome Tapes from Africa

Anys enrere existia la figura del prescriptor musical, sovint relacionada amb disc jockeys o periodistes. Quan pensem en aquest concepte, sovint ens apareix un nom al cap: **John Peel**. El periodista britànic va ser una de les figures més emblemàtiques que ha donat la música independent europea el passat segle XX. L'arribada de l'era d'Internet, i en especial, la de l'internet social ha homogeneïtzat el criteri, i ha donat veu a molta gent anònima que ha aconseguit fer valer el seu criteri davant la resta. Festivals de referència, a més a més, es guien a través del criteri de mitjans perquè exerceixin de prescriptors dels seus escenaris, o la marca de la promotora anglesa ATP va molt més lluny amb aquest concepte, basant la programació del seu *line-up* a través de la figura d'un *curator*. La sobresaturació d'informació ens col·lapsa, i la figura del prescriptor pren més força que mai. El fet que tots siguem víctimes de l'excés d'informació i la falta de temps, fa que aquestes persones esdevinguin imprescindibles per filtrar els continguts i poder-nos orientar en el magma de la gran matriu dels continguts.

Isaac Marcet, **Andy Votel** i **Brian Shimkovitz** debatran sobre la figura del prescriptor en l'era de l'internet social, i n'analitzaran la seva importància i influència real. El periodista d'*Scanner FM* i col·laborador de la *Red Bull Music Academy*, **Carles Novellas**, serà el moderador de la taula rodona d'aproximadament quaranta minuts. Seguidament, podrem gaudir del directe del dj **Andy Votel** en una fantàstica sessió on predomina la música bhangra i turca. A continuació el dj set d'**Awesome Tapes from Africa**, que debutarà per primera vegada a Barcelona amb un directe molt curiós, caracteritzat per punxar amb cassetts de música africana.

AWESOME TAPES FROM AFRICA

En **Brian Shimkovitz** és etnomusicòleg de formació (una ciència especialitzada en l'estudi de la música tradicional del món no europeu), especialitzat en la música africana fins a esdevenir-ne un autèntic divulgador i expert en la matèria. Després d'un període per Ghana investigant sobre el moviment de hip hop local, aquest nord-americà que actualment resideix a Berlin, va acumular molta música africana en casset de països com Zimbabwe, Etiòpia o Senegal. La seva tasca com a disc jockey ha sorgit després de l'èxit del seu bloc, *Awesome Tapes from Africa* (<http://www.awesometapes.com/>), on digitalitzava i compartia a la xarxa tot aquest contingut musical amb unes fantàstiques ressenyes d'alt valor històric i social. La seva última tasca ha estat la de fundar un segell discogràfic amb el mateix nom, que hores d'ara ja compta amb dues referències.

ANDY VOTEL

Andy Votel és l'alter ego artístic d'**Andrew Shallcross**, un dels activistes musicals europeus amb una carrera més sòlida. Amb seu a Manchester, Votel és conegut per la seva faceta de punxa discos i productor de música electrònica. Però principalment se'l coneix com a productor discogràfic, al capdavant de segells com *Twisted Nerve Records*, on hi ha editat algun dels seus discos; *Pre-Cert entertainment*, que és un segell que comparteix amb el duet *Demdike Stare*, en el qual editen tirades molt limitades d'edicions en vinil de gèneres minoritaris molt especialitzats, com bandes sonores de pel·lícules de terror del setanta, i *Finders Keepers* que probablement és el segell més conegut al qual participa, on es dediquen, bàsicament, a reeditar discos molt especialitzats.

ISAAC MARCET

Isaac Marcet és el fundador d'un dels mitjans digitals amb més renom de l'Estat espanyol. *PlayGround* (<http://www.playgroundmag.net/>) és una capçalera de referència en matèria de música, tendències, cinema i actualitat multimèdia. Van començar a funcionar quan esclatava la crisi econòmica, i mentre altres mitjans es desintegraven, *PlayGround* reinventava una forma de fer periodisme fins al punt d'esdevenir un dels principals focus de prescripció cultural dins i fora de les fronteres de l'Estat.