

Totes les sessions tindran lloc el dimarts al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a les 19.30h.

#### Preus

Ciutadania en general: 120 €  
Amics del CCCB, jubilats  
i més grans de 65 anys: 100 €  
Estudiants acreditats: 60 €

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquests cursos.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

80 places

#### Informació i matrícules

Institut d'Humanitats  
Montalegre, 5, 08001 Barcelona.  
De dilluns a divendres,  
de 10 a 14h. i de 16 a 19h.  
Telèfon: 93 412 21 74  
Fax: 93 301 42 54  
[www.cccb.org/instituthumanitats](http://www.cccb.org/instituthumanitats)  
[cursos@ccb.org](mailto: cursos@ccb.org)

>  
A la portada,  
*Paolo i Francesca*,  
de William Dyce

## L'art de la novel·la



06.10.09 | 09.03.10

disseny: PPR, Quim Pinto i Montse Fabregat



INSTITUT D' HUMANITATS DE BARCELONA

## L'art de la novel·la

L'Àrea de Literatura de l'Institut d'Humanitats, amb la col·laboració de la Societat d'Estudis Literaris, proposa per la tardor de 2009 i hivern de 2010 un seminari especialitzat dedicat a l'art i les formes de la novel·la, entre el segle XII (Chrétien de Troyes) i el segle XIX (Gustave Flaubert), passant per Dante, Boccaccio, Cervantes i Flaubert. El propòsit d'aquest curs és analitzar i debatre amb els matriculats l'evolució de la forma "novel·la" en relació amb el context social, antropològic i històric de cada cas, i amb un èmfasi especial en la presència de la literatura, ella mateixa, dins les obres que s'estudiaran. Des de Chrétien i, després, l'episodi de Paolo i Francesca a la *Commedia*, fins al *Quijote*, *Madame Bovary* o *Bouvard i Pécuchet*, la novel·la ha estat una representació de la realitat, però, al mateix temps, una contínua reflexió sobre l'art i els procediments d'aquest gènere.

Francesca llegeix Chrétien de Troyes, a la *Commedia*; Don Quijote ha llegit gairebé tota la tradició novel·lística anterior a ell; Madame Bovary ha llegit, en especial, els llibres de la tradició romàntica, i Bouvard i Pécuchet llegeixen tot el que cau en les seves mans. Aquesta interrelació de lectures serà el teló de fons del seminari, que s'adreça, en especial, a estudiants i ciutadans amb un cert cúmul de lectures.

### **Victoria Cirlot**

*Lancelot du Lac:*

de Chrétien de Troyes al roman en prose  
6, 13, 20 i 27 d'octubre de 2009

### **Raffaele Pinto**

Dante y Boccaccio:

de Francesca da Rimini al Príncipe Galeotto  
3 (Mirador), 10, 17 i 24 de novembre de 2009

### **José María Micó**

Don Quijote, lector de novelas

1, 15 i 22 de desembre de 2009,  
i 12 de gener de 2010

### **Jordi Llovet**

De *Madame Bovary* a *Bouvard i Pécuchet*:  
les males influències de la lectura

19 i 26 de gener i 2 i 9 de febrer de 2010

### **Sessions de recapitulació i actualització:**

*El llegat de la novel·la europea a la literatura dels  
segles XX i XXI*

Victoria Cirlot (16 de febrer)

Raffaele Pinto (23 de febrer)

José María Micó (2 de març)

Jordi Llovet (9 de març)