

DISSABTE, 24 DE MARÇ, 19.30 H:



(in)tangibles: nanopercepció i món quàntic

David Peat i Victoria Vesna. Coordinat per **Raquel Paricio**

Fer tangible amb els nostres sentits el que passa a escala nanomètrica ens fa més conscients d'un *ordre implicat* desconegut en la vida quotidiana. En l'àmbit de l'art i de la ciència, la percepció en diferents àmbits és el que pot respondre a les controvèrsies entre allò material i allò metafísic que actualment tenen atrapades ambdues cultures. Una aproximació des de la percepció més subtil en el treball artístic fins als preceptes de la física quàntica, podria reemplaçar el materialisme reduccionista per una visió que permetés un nou enfocament al binomi art/ciència i també una espiritualitat sense dogmes per al món contemporani.

●●● **David Peat** (Liverpool, Anglaterra, 1938)

F. David Peat va néixer a Liverpool (Anglaterra), on va obtenir el doctorat. Va ser catedràtic de la Queen's University abans de començar la investigació al National Research Council de Canadà, i també va ser consultor del Science Council de Canadà. Peat també ha organitzat grups per a Native American Elders and Western Scientists, així com amb artistes i científics. També va ser responsable de la sèrie de vint programes *A question of physics* –una història de la física del segle XX– emesa per CBC Ideas, així com altres documentals per a CBC. Peat també ha col·laborat amb el físic David Bohm. L'any 1996, Peat es va traslladar al poble medieval de Pari, situat a dalt d'un turó a prop de Siena, on va crear el Pari Center for New Learning. El centre organitza congressos, cursos i té un programa de visitants adreçat a artistes, escriptors i estudiosos. Peat és autor de vint llibres, entre els quals hi ha *Blackfoot Physics*, *From Certainty to Uncertainty*, *The Blackwinged Night*, *Turbulent Mirror* (amb John Briggs) i *Science, Order and Creativity* (juntament amb David Bohm). La seva obra més recent, *Pathways of Chance*, es publicarà el mes d'abril al Regne Unit i la tardor que ve als Estats Units.

●●● **Victoria Vesna** (Washington DC, EUA, 1959)

Victoria Vesna és artista multimèdia, catedràtica i presidenta del departament de Design and Media Arts a la UCLA School of the Arts. També és directora del centre acabat de crear UCLA Art and Science i de la UC Digital Arts Research Network. La seva obra es pot definir com una investigació creativa i experimental a mig camí entre la ciència i la tecnologia. L'artista explora de quina manera les tecnologies de la comunicació afecten el comportament col·lectiu i com canvien les percepcions de la identitat en relació amb la innovació científica. Els seus treballs més recents se centren en les qüestions mediambientals que mostren la relació entre la contaminació de l'aigua i la consciència col·lectiva. Victoria ha exposat la seva obra en 19 exposicions individuals i en més de 80 exposicions col·lectives; ha publicat més de vint treballs, i aquesta última dècada ha estat convidada a fer més de cent conferències. Ha editat el llibre *Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow*, publicat per Minnesota Press, que apareixerà el juliol del 2007.

●●● **Raquel Paricio** (Barcelona, Espanya, 1968)

Llicenciada en Belles Arts. Actualment investiga a la UPC sobre l'aplicació del *hardware* evolutiu en instal·lacions artístiques multisensorials. El seu treball es pot trobar a www.evolvable.net. És autora i coordinadora del projecte en línia www.res-qualia.net (art, ciència i evolució de la consciència).



res-qualia.net és part d'un projecte global l'objectiu del qual és fer una contribució des del binomi art-ciència als dilemes en que es troba el món contemporani. Tractem d'establir lligams entre les diferents disciplines amb la intenció de potenciar apropaments holístics en la construcció de projectes híbrids entre l'art i la ciència, directament relacionats amb l'evolució de la consciència. Es tracta d'establir una relació entre consciència, organismes vius i sistemes artificials d'intel·ligència i percepció.

Estem interessats en la cerca de projectes d'art i textos que explorin la experiència de *Nous Qualia*, experiències amb noves percepcions i desenvolupament de la consciència. Tractem d'endevinar com resoldre l'enigma entre l'experiència subjectiva i l'experiment objectiu: com fer perceptible el que és imperceptible. Cerquem com millorar les possibilitats del desenvolupament de la nostra consciència amb l'objectiu de produir un salt qualitatiu en l'ésser humà. Des de **res-Qualia** volem fer recerca i difusió, implicant als col·lectius i individus que desenvolupen la seva investigació producció al voltant d'aquests temes clau.

LINKS DEDICATS A LA NANOTECNOLOGIA. Recomanats per **res-Qualia**

Alexa. Speculations on a future with nanotechnology
<http://www.alexart.com/>

Bits.Atoms.Neurons.Genes
<http://bang.calit2.net/>

Cinema i nanotecnologia
<http://www.lbl.gov/Science-Articles/Archive/sabl/2006/Oct/5.html>
<http://www.nature.com/news/2006/061127/full/061127-14.html>

Crystals Nano Exhibition Prototype
http://www.youtube.com/watch?v=O71IL0_oY00

Endo Nano
http://www.aec.at/en/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_catalog.asp?iProjectID=8830

Escoltant el so de les cèl·lules del llevat
<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=3859762>

Exponano
<http://www.pcb.ub.es/homePCB/live/ct/p2176.asp>

Foresight
<http://www.foresight.org/nanodot/?p=1421>

Nanoarchitecture.net
<http://nanoarchitecture.net/>

Nanoart21
<http://nanoart21.org/nanoart2006/>

Nature
<http://www.nature.com/nnano/index.html>

Nise
www.nisenet.org/

Particles of interest: tales from the tales market
<http://pitmm.net/>

Seda i cèl·lules de la pell
<http://visiblepace.com/midas/>

Teleportació quàntica de la llum a la matèria
<http://nanoarchitecture.net/article/?c=quantum-mechanics>
<http://nanoarchitecture.net/>

The dark side of the cell
<http://www.darksideofcell.info/>

The nano exhibition 2007
<http://www.transhumanist.biz/showing.htm>

The NanoTechnology Group Inc.
<http://www.thenanotechnologygroup.org/index.cfm?Content=88&PressID=1724>

Too Small to See
<http://www.toosmalltosee.org/>
<http://www.nanozone.org/>
<http://www.nyscience.org/marvelousmolecules/>

Xarxa espanyola de nanotecnologia
<http://www.nanospain.org>

Zero@wavefunction
<http://notime.arts.ucla.edu/zerowave/zerowave.html>