



## CONCERTS PER AL MES DE GENER 09

**Data i lloc: 16 de Gener 09 a les 21 a l'Auditori del CCCB**

### Novetats per a la formació "Pierrot" -

El fil conductor d'aquest programa s'enfoca amb obres escrites pel conjunt nucli del Grup21. Se'n diu el "*Pierrot ensemble més percussió*" que consisteix en un grup instrumental format per flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió. En aquest concert interpretarem el quart dels concerts de cambra que s'estan creant per cada instrument del Grup21, una nova obra del reconegut compositor Agustí Charles.

#### PART I

**Quintet (1986)**

Flauta, clarinet, violí, piano, percussió

**Albert Llanas**

**Piccolo Concerto \***

(4t concert de cambra, per a violí i conjunt, obra encàrrec del Grup21 amb suport de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural)  
Violí solista: **Manuel Porta**

**Agustí Charles**

#### PART II

**Music of Amber\*\* (1980)**

Flauta, clarinet, violí, violoncel, piano, percussió

**Julia Koch- Lourdes Solà** *acció escènica/dansa contemporània.*

Coreografia: MofA de **Julia Koch** (en col·laboració amb Lourdes Solà)

**Joseph Schwantner**

#### **Grup21**

**Direcció: Peter Bacchus**

Jaume Cortadellas – flauta

Xavi Castillo – clarinet

Manuel Porta – violí

Mark Freidhoff – violoncel

Dani Espasa – piano

Pilar Subirà – percussió

\* - estrena mundial

\*\* - estrena estat espanyol

**Amb la col·laboració de :**





## **AGUSTÍ CHARLES, compositor**

Nascut a Manresa (Barcelona) el 12 de Juliol de 1960, va començar els seus estudis de piano de petit, ampliant-los més tard en els Conservatoris de Manresa, Barcelona, Badalona i Liceu. Tot seguit treballà perfeccionament en la branca de l'interpretació pianística amb Angel Soler. En el seu currículum s'hi troben, a més a més del habituals cursos realitzats en diferents conservatoris, estudis pedagògics per a infants, de jazz, i un llarg etc.

Es va iniciar en el món de la composició de la mà de Miquel Roger i Albert Sardà, ampliant-los més tard amb Josep Soler. Posteriorment va treballar a Itàlia amb Franco Donatoni (Accademia Chigiana), a França amb Luigi Nono (Festival d'Avignon), i més tard inicià el doctorat amb composició a la Eastman School of Music de la Universitat de Rochester (New York) amb Samuel Adler, on obtingué les més altes qualificacions. Amés a més a treballat en diferents cursos amb altres compositors, com Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, A. García Abril, J.R. Encinar, Ros Marbà, etc.

Les seves obres han estat premiades més d' una trentena de vegades, entre las que destaquen els més importants guardons composició nacionals i internacionals. Aquestes en són una mostra: 3 vegades per la Generalitat de Catalunya amb les obres Colors, Seqüències y Divert-i-ments, 2 vegades per Joventuts Musicals de Barcelona amb 2 Seqüències i Zweideutig, 2 vegades per la Diputació de València amb Übergang i Glosa, per el Festival de Joves orquestres de Múrcia amb OLEO per a orquestra de cambra, en tres ocasions per l'SGAE i CDMC amb les obres Abdruck, Ambients i Concertante, amb el VI PREMI REINA SOFIA amb l'obra IUNXI per a orquestra, en el XVII PREMIO OSCAR ESPLA amb l'obra Cantata per a tenor, cor i orquestra, amb el Premi de composició de la Fundació Publica de Balears amb l'obra EFFIGIES per a orquestra, per la Junta d' Andalusia amb l'obra LOINTAIN INTERIEUR per a Violí, Viola, 6 veus de dona i orquestra, amb l'obra Laments en l'WDR de Colònia (Alemanya), amb l'obra 5 Pieces per a saxofó i percussió en el premi Spector Sonori (New Orleans, USA), per l'obra DOUBLE VARIATIONS amb el premi Joaquin Turina, per l'obra PIANO CONCERTO amb el premi Ciutat de Tarragona, etc.

Ha rebut encàrrecs de diferents institucions i dels més prestigiosos intèrprets espanyols, y la seva música ha estat interpretada por tot el món . Actualment es catedràtic de Composició en el Conservatori Superior de Música de Saragossa.

<http://www.agustincharles.com>

## JÚLIA KOCH, coreògrafa i ballarina



Julia Koch va néixer a Dillingen an der Donau (Alemanya) i va realitzar els seus primers estudis de dansa a Holanda i Alemanya entre 1983 i 1995. A partir de 1996 va estudiar diverses especialitats de dansa (clàssica, contemporània, jazz...) a escoles com la Ballettschule Christine Reiner de Weilheim (1996-1999), la Ballettschule Roleff-King de Munich (1998-1999), el Ballettzentrum Nuremberg-Fuerth (1999-2000) i l'Studio Harmonic de París (2000-2002). De 2002 a 2007, en la darrera etapa de la seva formació professional, ha passat per les escoles Tanzprobenbuehne Maraméo i Ballettschule Vladimir Gelvan de Berlín, Tanzhaus de NRW (Renània-Westfàlia), Henry\* Juriens Foundation d'Amsterdam i per companyies com el Ballet de Frankfurt, l'Staatstheater Mainz, el Geatner platz-Theater Muenchen i el Ballet Theater Augsburg.

Des de la seva estada a Barcelona, on s'instal·là el 2004, ha cursat el grau superior de coreografia de la dansa a l'Institut del Teatre, amb mestres com Lipi

Hernández, Michelle Swennen, Peter Mika i David Hernández (contemporània), Barbara Kasprovitch, Maria Muñoz i Neus López (clàssica) i a l'Escola Eulàlia Blasi amb Mathilde van der Meerendonk i Angeles Lacalle.

D'entre les seves activitats professionals a Europa i EEUU cal destacar les següents: ballarina amb el Tanztheater Robert Solomon (Tanzhaus NRW) entre 2002 i 2004, professora invitada i ballarina a l'Staatstheater Darmstadt (coreografia de Guido Markowitz) i ballarina a 'Iennie Richie' al Ridge Theater de New York (coreografia de David Parsons) entre 2003 i 2004. A Barcelona ha intervingut com a ballarina a 'El cuerpo del otro' (coreografia Angela Lampridou) el 2006 i a les produccions del G. T. del Liceu 'La Cenerentola' (coreografia Xevi Dorca), 'Hangman, Hangman' (direcció Gustavo Tambascio), 'Manon' (coreografia Michael Keegan-Dolan) i 'Boulevard Solitude' (coreografia Denni Sayers) entre 2007 i 2008. El desembre de 2008 va participar com a ballarina a la representació de l'òpera 'Il più bel nome' d'Antonio Caldara (reposició de la primera òpera estrenada a Barcelona l'any .....\*\*) a la Casa Llotja de Mar.

Amb Ribermúsica ha participat als Festivals de Tardor 2007 i 2008. FTR'07: Acte Central a Santa Maria del Mar amb Llibert Fortuny i FTR'08 amb Lídia Pujol i l'Orquestra Àrab de Barcelona. També a l'itinerari poètico-musical 'El mirall de la ruïna' al Museu d'Història de la Ciutat dins de La Nit dels Museus 2008 i a la performance 'ATFA' dins del cicle Músiques de Pas del Museu Agbar. Actualment és la directora i impulsora del nou projecte de Ribermúsica coreografies polifòniques, en col·laboració amb la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals) i d'altres projectes-encàrrec de música contemporània, que culminarà amb la creació d'un nou col·lectiu coreogràfic sota els auspicis de la fundació. Ha rebut encàrrecs de diferents institucions i dels més prestigiosos intèrprets espanyols, y la seva música ha estat interpretada por tot el món. Actualment es catedràtic de Composició en el Conservatori Superior de Música de Saragossa.

## El Grup21

Grup21 és un conjunt format per músics d'alt nivell i experts en música contemporània catalans i de diverses nacionalitats establerts a Catalunya. Ha dut a terme més de 40 estrenes de compositors majoritàriament catalans i espanyols però també de figures amb solidesa contrastada i nous talents de l'escena contemporània internacional.

Creat en el 2002 en el marc del cicle Avuimúsica i després de la desaparició de l'Orquestra del Teatre Lliure, Grup21 se situa avui com conjunt de primer nivell en el marc de la música contemporània de Barcelona, un entorn pròsper i en expansió que s'està convertint ràpidament en una referència per a la música contemporània a la regió Mediterrània.

La plantilla base del Grup21 és l'anomenat Conjunt Pierrot més percussió (director d'orquestra, flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió), i amb algunes formacions derivades d'aquesta plantilla.

La llista dels noms amb els quals Grup21 ha col·laborat, de compositors i d'artistes convidats és impressionant: han fet encàrrecs a compositors com ara Anthony Newman, Jorge Liderman, David Evan Jones, Francesc Taverna Bech, Christiaan De Jong, i Agustí Charles per al grup, i per a artistes convidats entre els quals citem a títol d'exemple als directors Salvador Brotons, Mark Gibson i i al virtuós del piano Anthony Newman.

El Grup21 està impulsant d'una sèrie de concerts de cambra per a cadascun dels instruments de la formació Pierrot més percussió amb acompanyament de la resta de la plantilla del grup. Aquestes noves obres, com d'altres estrenes de grup seran publicades per Dínsic Publicacions Musicals per tal de difondre-les i posar-les a l'abast del públic i dels joves músics.

El 2007 el Grup21 va obrir nous camins organitzant un concert dirigit per Salvador Brotons en el qual s'hi van sentir plegats instruments catalans de cobla i instruments universals. El concert va tenir un èxit notable i el Grup21 ja té altres projectes en marxa per a la creació de nous repertoris per a aquests instruments emblemàtics de la cultura catalana, per contribuir al seu renaixement dins de l'àmplia panoràmica de "world music".

Subvencionat durant els tres últims anys per la Generalitat de Catalunya, i durant dos anys per l'Ajuntament de Barcelona, el Grup21 està constituït com a "Associació Musical Grup21"





La base del Grup21 és el conjunt Pierrot més percussió. Els membres estables del Grup21 són:

Director: Peter Bacchus  
Flauta: Albert Mora i Jaume Cortadellas  
Clarinet: Xavier Castillo  
Violí: Manuel Porta i Cornelia Loercher  
Violoncel: Mark Friedhoff  
Piano: Daniel Espasa i Pau Casan  
Percussió: Pilar Subirà



**Manuel Porta,**  
violí



**Peter Bacchus,**  
director



**Mark Friedhoff,**  
violoncel



**Albert Mora,**  
flauta



**Cornelia Loercher,**  
violí



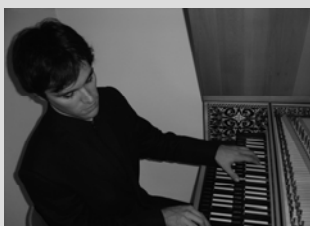
**Xavier Castillo,**  
clarinet



**Jaume Cortadellas,** flauta



**Pau Casan,** piano



**Daniel Espasa,** piano



**Pilar Subirà,**  
percussió

# La Temporada 2008-2009 del Grup21

Per a la temporada 08-09, el conjunt té programat un cicle de 4 concerts cadascun dels quals s'estrenarà en diferents espais i districtes de Barcelona.

En destaca entre altres l'estrena del 4rt concert de cambra escrit per al Grup21, *Piccolo Concerto*, obra del premiat i reconegut compositor català Agustí Charles, així com l'estrena a Espanya d'una obra del compositor americà Joseph Schwantner, *Music of Amber*, amb coreografia de la jove coreògrafa alemanya Julia Koch. La temporada 08-09 inclou també un programa especial d'una selecció d'obres catalanes destacades i representatives de l'última meitat del segle XX. Aquest serà un concert de referències el plat fort del qual recau en La Pell de Brau (referent literari i històric comú que fa referència a la península ibèrica), obra del destacat compositor català Narcís Bonet i amb poesia de Salvador Espriu, un dels poetes catalans més difosos.

De nou en aquesta temporada 08-09 el Grup21 col·labora per 3ª temporada consecutiva amb la institució més avançada a Espanya en el camp de l'electroacústica, la Fundació Phonos. Cada any s'estrenen obres del millor repertori per als instruments acústics en col·laboració amb l'entorn de la tecnologia punta en música.

Aquest any 2008, a més de la temporada que es presenta, el Grup21 ha dut a terme un cicle de concerts didàctics el mes de juny a la Biblioteca Jaume Fuster, subvencionat per la Xarxa de Biblioteques de Barcelona, a més d'estar ultimant un programa que combina els instruments clàssics i els instruments de cobla autòctons. El Grup21 actuarà també en el cicle "Celebracions" de la Fundació Caixa Catalunya el dia 3 de novembre a l'Auditori de la Pedrera en el marc dels actes d'homenatge al compositor Narcís Bonet. El director artístic del Grup21, Peter Bacchus, participarà amb Salvador Brotons a una ponència i taula rodona prèvies

## Concte Grup21:

Marta Vaquer

[info@grup21music.com](mailto:info@grup21music.com)

Tel./fax +34 93 208 0042

Peter Bacchus

[info@grup21music.com](mailto:info@grup21music.com)

Tel./fax +34 93 285 14 87

[www.grup21music.com](http://www.grup21music.com)