

Totes les sessions tindran lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a les 19 h.

Preus

Ciudadania general: 75 €
Estudiants, Amics del CCCB
i pensionistes: 50 €

Aquest curs té un reconeixement de 2 crèdits de lliure elecció pels estudiants de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

El curs està associat a la projecció de la pel·lícula "On the beach" (1959) dirigida per Stanley Kramer, que tindrà lloc a la nova seu de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, amb data per confirmar.

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquests cursos.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Places limitades

Informació i matrícules

Institut d'Humanitats
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
De dilluns a divendres,
de 10 a 14h. i de 16 a 19h.
Telèfon 93 412 21 74
Fax 93 301 42 54
www.cccb.org/instituthumanitats
cursos@cccb.org

En col·laboració amb:

FilmoTeca

de Catalunya

ETSAB  Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona



La ciutat i l'imaginari de la destrucció



25.02.11 | 11.04.11

Disseny: PFP | Montse Fabregat. Foto portada: © Life/Time. Margaret Bourke-White, abril de 1945, Colònia, Alemanya.



INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

La ciutat i l'imaginari de la destrucció

La història de l'arquitectura sempre ens ha parlat de les diverses maneres d'aixecar un edifici, de la seva forma i funció. Es tracta d'una història de la "construcció". Si seguíssim al peu de la lletra els seus postulats es produiria al món una acumulació tal de cases i palaus, temples i fàbriques, que no hi cabria ni una agulla (arquitectònica) més. El curs es proposa presentar el seu revers inevitable: el fenomen de la destrucció. Des de l'antiguitat, les referències literàries a les apocalipsis urbanes s'han anat multiplicant: de la descripció bíblica de l'aniquilació de Sodoma i Gomorra, consumides pel foc i el sofre, passant per les conseqüències destructores amb la introducció de la pólvora a l'edat moderna, fins arribar als bombardeigs del segle XX sobre població civil i la possibilitat destructiva d'escales gairebé totals. Però el Gran Desastre Urbà pertany, sens dubte, a l'època contemporània, quan el futur de la ciutat sembla projectar més ombres que no pas llums.

El seminari vol contribuir a una possible història de la destrucció de la ciutat, construïda a partir de diferents aportacions: la ciutat i la seva representació en l'arquitectura, la literatura, l'art i el cinema.

Divendres
25.02.11 *L'assassinio dell'archistar*
Francesco Dal Co, catedràtic d'Història de l'Arquitectura a l'Institut Universitari d'Arquitectura de Venècia.

Presentació a càrrec de **Juan José Lahuerta**. En col·laboració amb l'Istituto Italiano di Cultura de Barcelona.
Conferència en llengua italiana.
Es distribuirà un text resum en català i castellà.

Dilluns
28.02.11 *Estètica dels bombardeigs*
Juan José Lahuerta, arquitecte i professor d'Història de l'Art i l'Arquitectura a la ETSAB-UPC

Dijous
10.03.11 *Argumentos per a la teoria i pràctica de la destrucció arquitectònica*
José Joaquín Parra Bañón, arquitecte i catedràtic de la Universitat de Sevilla

Dilluns
14.03.11 *Paisatges de la destrucció: el consum estètic del desastre*
Francesc Muñoz, professor de Geografia Urbana a la Universitat Autònoma de Barcelona

Dilluns
21.03.11 *Desig destructiu: apocalipsis cinematogràfiques*
Andrés Hispano, realitzador audiovisual i comissari

Dilluns
04.04.11 *La ciutat captiva*
José Miguel G. Cortés, professor titular de Teoria de l'Art de la Facultat de Belles Arts de València

Dilluns
11.04.11 *Per una història de la destrucció urbana: arquitectura, cine i literatura popular*
Daniele Porretta, arquitecte i director del seminari
Observació destructiva: sobre la invisibilitat de les persones
David Caralt, arquitecte i director del seminari