

Dirigit a cineastes, investigadors, doctorands, estudiants i inqüets iniciats en el cinema experimental. canonització... infraestructura de producció, programació, distribució, exhibició, restauració, museïtzació, arxius, terreny d'aquest cinema. Revisant i reformulant la seva terminologia, classificació històrica, bibliografia, que ens ajudaran a conformar, a partir d'un diàleg obert amb l'alumnat, una geografia més sòlida del Els continguts del curs es mostren com un recorregut transversal per tots aquells camins invisibles contextual de les obres i estructures que fan possible aquestes (històries) en minúscules.

d'Avantguarda i Experimental, comptant amb les altres veus que han anat apareixent gràcies a la revisió Seminari teòric que pretén entendre, reflexionar i posar en dubte la Història Oficial Escrita del Cinema

## Revisions del cinema experimental

**S'inaugura aquest mes de maig amb el seminari Revisions del cinema experimental. És una iniciativa d'Xcèntric, el cinema del CCCB, per aprofundir en l'estudi del cinema experimental, d'avantguarda i d'autor.**

### INFORMACIÓ

El seminari es dirigeix a estudiants i professionals que, preferiblement, tinguin un coneixement bàsic sobre cinema experimental. Nombre de places molt limitat.

### PRE-INSCRIPCIÓ

Per formalitzar la inscripció cal remetre el material següent a l'oficina de cursos del CCCB.

- Dades personals completes: nom, cognoms, adreça, telèfon i correu electrònic.
- Curriculum vitae en el qual s'especifiquin els estudis i l'experiència professional.
- Breu text en el qual s'expliqui la motivació personal per participar en el seminari.
- Data límit de lliurament: **15 d'abril del 2008.**
- Si el nombre de sol·licituds excedeix el de places disponibles, es procedirà a la selecció de l'alumnat atenent el material presentat. El resultat de la selecció serà comunicat abans del 25 d'abril del 2008.

oficina de cursos: cursos@cccbb.org ·

Tel.: 93 306 41 33.

La inscripció es formalitzarà una vegada confirmada l'admissió.

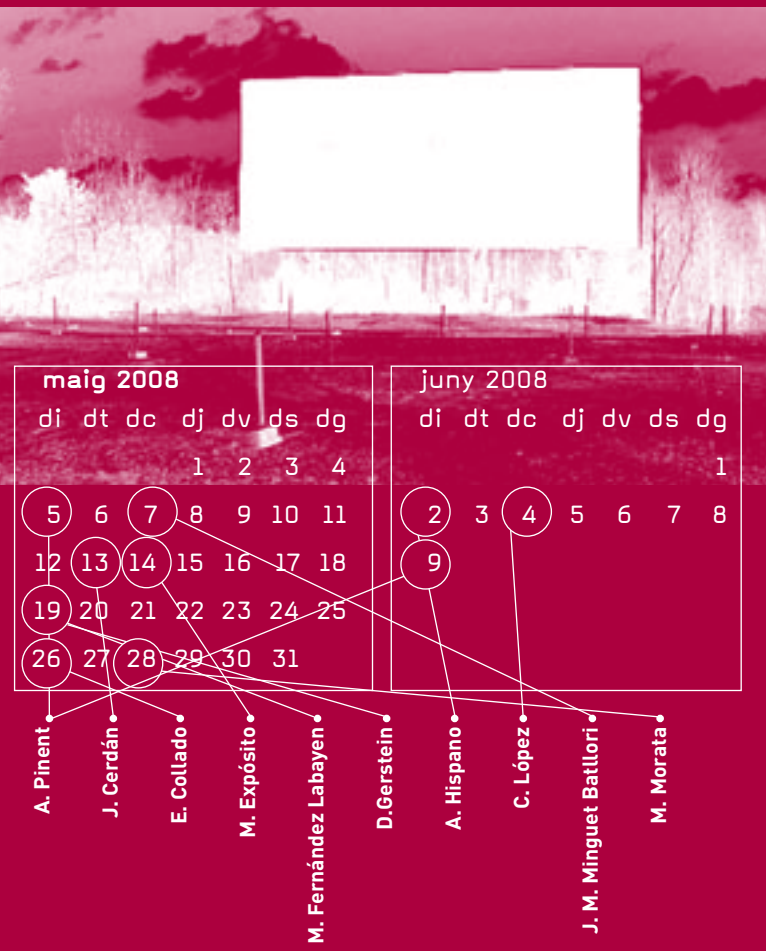
Horari: dilluns i dimecres, de 18 a 21 h.

**Total d'hores lectives:** 30 (10 sessions de 3 hores)

Preu seminari: 90€ / Reduït: 72€ / Gratuït: Amics del CCCB



## aula XCÈNTRIC CCCB REvisions del cinema experimental (Del 5 de maig al 9 de juny de 2008)



## Programa

Sessió 1	Sesión 2	Sessió 3	Sessió 4	Sessió 5
<b>Dilluns 5 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> Introducció al curs. Arxiu Xcèntric i bibliografia.	<b>dimecres 7 de maig</b> <b>18 - 21h</b> <b>Joan M. Minguet Batllori</b>  L'altra cara de les avantguardes històriques. La narració com a obstacle. Diàleg entre l'experimentació i el cinema industrial.	<b>Dimarts 13 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> <b>Josetxo Cerdán</b>  Sense fronteres, ni etiquetes: l'audiovisual dels sentits i les sensacions en el final de les denominacions estanques.	<b>Dimecres 14 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> <b>Marcelo Expósito</b>  Polítiques d'entrecruament entre vídeo, cinema i televisió (o la intertextualitat furiosa de la imatge).	<b>Dilluns 19 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> <b>David Gerstein i Miguel Fernández Labayen</b>  El cinema nord-americà després de la II Guerra Mundial. Òrgans de distribució. El cànon. La revista <i>Film Culture</i> : la seva influència i el seu entorn. Àmbits docents, la transmissió de coneixements.
<b>Sessió 6</b> <b>Dilluns 26 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> <b>Esperanza Collado</b>  Entorn del Paracinema. Genealogia alternativa del cinema entre l'art i el film d'avantguarda, i la ubiqüitat del cinema en totes les formes d'art contemporani.	<b>Sessió 7</b> <b>Dimecres 28 de maig</b> <b>18 - 21 h</b> <b>María Morata</b>  Imatges en moviment als espais expositius. Distribució i difusió del cinema experimental actualment. Festivals i circuits alternatius.	<b>Sessió 8</b> <b>Dilluns 2 de juny</b> <b>18 - 21 h</b> <b>Andrés Hispano</b>  Noves formes de consum audiovisual. La fragilitat i identitat dels formats. Història de les pantalles.	<b>Sessió 9</b> <b>Dimecres 4 de juny</b> <b>18 - 21 h</b> <b>Carolina López</b>  Espais d'exhibició, la programació i la figura del <i>film curator</i> .	<b>Sessió 10</b> <b>Dilluns 9 de juny</b> <b>18 - 21 h</b>  Presentació d'exercicis. Conclusions. Tancament del seminari.

## Sobre els ponents

### Josetxo Cerdán de Los Arcos

Professor de la Unitat Predepartamental de Comunicació Audiovisual, Periodisme i Publicitat de la URV (Tarragona). Coordinador del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB. Autor i coordinador de diferents publicacions al voltant del cinema i l'audiovisual.

### Esperanza Collado

Des-artista associada al col·lectiu *FemLink*, Micromuseum (Nova York), comitè de programació *Darklight Film Festival* (Dublín). Professora al departament de Mitjans i Arts Creatives a la Universitat DBS de Dublín. Editora del fanzín *Spectrum* (Dublín).

### Marcelo Expósito

Professor a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Castella - la Manxa a Conca i en el Programa d'Estudis Independents del MACBA (Barcelona). Comissari de l'exposició *Històries sense arguments. El cinema de Pere Portabella* (MACBA, 2001). Va ser cofundador i coeditor de la revista *Brumaria* (Madrid, 1998-2006).

### Miguel Fernández Labayen

Professor ajudant del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la UAB. Codirector d'*Xperimenta. Mirades Contemporànies al Cinema Experimental* (jornades biennals, CCCB). Autor de diversos textos al voltant del cinema experimental.

### David Gerstein

Director del *San Francisco Cinematheque* des de 1983 fins a 1994. Cofundador de la revista *Cinematograph* i redactor general dels quatre primers números. Membre del consell d'administració de *Canyon Cinema Cooperative* entre 1977 i 1982.

### Andrés Hispano

Realitzador audiovisual, comissari, pintor i il·lustrador. Col·labora habitualment en el suplement "Cultura/s" de *La Vanguardia*. Ha publicat *David Lynch. Claroscuro americano* (1998) i ha dirigit programes de TV com *Boing Boing Buda* (BTV) o *Baixa Fidelitat* (XTVL).

### Carolina López Caballero

Directora d'Xcèntric i realitzadora. Ha comissariat cicles de cinema per al MACBA i el museu Guggenheim de Bilbao i col·labora en l'Artfutura Show. Creadora el 1993 i directora fins al 2003 d'Anima't (festival de Sitges), també va dirigir dues edicions d'Animac-Lleida.

### Joan M. Minguet Batllori

Professor d'Història de l'Art Contemporani i d'Història del Cinema a la UAB. Comissari d'exposicions. Ha publicat més de vint llibres, entre ells: *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)* (2003); *Segundo de Chomón, beyond the cinema of attractions* (1999).

### María Morata

Comissària independent i programadora de cinema i vídeo. Professora convidada a la Universitat de les Arts de Berlín (2007). Actualment treballa per a la distribuïdora Arsenal Experimental a Berlín i programa les sessions audiovisuals d'*Intermediaæ* a Madrid.

### Antoni Pinent

Comissari independent d'art contemporani. Dissenyador-executant de cursos especialitzats al voltant de l'art. Creador i programador de la secció *Cinema Invisible* per a Xcèntric, des del 2004. Cofundador de la revista *Cabeza Borradora* (Madrid, 2001). Codirector de les jornades *Xperimenta. Mirades Contemporànies al Cinema Experimental* (biennals, produïdes pel CCCB).