

El CCCB presenta l'exposició Hammershøi i Dreyer que, per primera vegada, reuneix la producció dels dos artistes danesos més universals de tots els temps: el pintor Vilhelm Hammershøi (Copenhaguen, 1864-1916) i el cineasta Carl Theodor Dreyer (Copenhaguen, 1889-1968).

Aquesta exposició suposa la presència a l'Estat espanyol de l'obra de Hammershøi, amb 36 peces essencials. Fins avui només s'havien presentat antològiques del pintor danès a París, Nova York i Hamburg.

Atenció als mestres i professors:

El dia 15 de febrer, dijous, a les 18:00h., es farà una presentació de l'exposició adreçada als mestres. Aquesta activitat és gratuïta, però cal reservar plaça.

Dades d'interès per participar en aquestes activitats:

Concertació prèvia de les activitats i informació:

De dimarts a divendres de 10 a 13h. al telèfon del Servei Educatiu del CCCB (93 3064135) o a l'adreça electrònica: seducatiu@cccb.es

Visita comentada: 2€ per alumne

Taller de l'exposició: 3€ per alumne

Consultes sobre activitats del CCCB:

<http://www.cccb.org>



Les activitats educatives de l'exposició han estat elaborades en col·laboració amb l'associació A Bao A Qu, dedicada, entre d'altres, a l'experimentació del cinema com a creació en l'àmbit educatiu.



Visita comentada Taller escolar

Activitats
del Servei Educatiu
del CCCB



Exposició del 26 de gener a l'1 de maig de 2007

Hammershøi i Dreyer



Taller escolar

La pintura a la llum del cinema Variacions Hammershøi - Dreyer

Gairebé un segle després de la mort de Hammershøi i de la primera pel·lícula de Dreyer, proposem recollir el seu testimoni a través de l'experimentació amb les eines del cinema: descobrirem les potències del muntatge i filmarem un pla. Amb les peces realitzades, els participants crearan el seu personal catàleg de les obres del pintor i prendran el testimoni de Dreyer.

Els tallers inclouran una visita activa a l'exposició.

Edat: Els tallers han estat pensats per a grups d'entre 10 i 18 anys.

Durada: 4h.

Variacions Hammershøi. Les potències del muntatge cinematogràfic

Quan ens aturem a contemplar amb atenció els quadres de Hammershøi, descobrim infinitat d'històries i emocions. La seva obra resulta excepcional per veure i reflexionar sobre les tries del pintor.

Dreyer va prendre el relleu de Hammershøi i als tallers recuperarem aquest gest. Ho farem precisament amb una de les eines fonamentals del cinema: el muntatge. En un primer moment els participants contemplaran els quadres de l'exposició acompanyant-los dels sons que triïn per crear els seus muntatges. Després experimentaran com canvien les imatges quan es posen unes al costat de les altres, com els afecta la durada i, sobretot, descobriran la riquesa transformadora del so, que dona vida a la pintura, suggereix històries i transmet emocions.



Variacions Dreyer. Les emocions d'un pla

Organitzats en equips de rodatge, els alumnes compondran un pla. Per fer-ho s'inspiraran en un intertítol elaborat a partir d'un projecte que el cineasta mai no va arribar a realitzar. D'aquesta manera, els participants prendran el relleu de Dreyer per imaginar els plans d'un film que el cineasta només va esbossar sobre el paper. Es tractarà de partir del moment de la història suggerit per l'intertítol i pensar de quina manera condensar-lo en un únic pla. Per aconseguir-ho es farà especial atenció a alguns dels paràmetres primordials del cinema: la llum, l'enquadrament, l'escala, la relació entre el fons i la figura, la durada.

