

CONSERVAS
presenta

InnMOTION 2005
Disciplina i allisa

Del 6 al 9 de juliol de 2005
CCCB

ÍNDEX

| | |
|---|----|
| 1.- Nota de premsa..... | 3 |
| 2.- Presentació..... | 4 |
| 3.- Programa dia a dia..... | 5 |
| 4.- Participants..... | 10 |
| 5.- Conservas | 20 |
| 6.- Recorreguts i informació general..... | 21 |

InnMOTION 2005

Disciplina i allisa

Del 6 al 9 de juliol de 2005
CCCB

Entrada 3 € - 5 €

Del 6 al 9* de juliol de 2005, tindrà lloc el festival InnMOTION al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Sota el nom de "**Disciplina i allisa**", el festival torna a l'escenari barceloní després de dos anys d'absència amb un esperit renovat, allunyant-se del simple concepte de festival d'arts escèniques i visuals, i apostant per una cultura realment activa i a l'abast de tothom. Amb aquesta tercera edició, InnMOTION passa a ser un festival biennal amb l'objectiu de consolidar-ne el creixement i assegurar la qualitat de la programació. En el marc del Festival de Barcelona Grec, durant cinc dies InnMOTION presentarà 18 companyies, 5 instal·lacions, 3 intervencions en l'espai públic de la ciutat, 2 tallers, projeccions de cinema independent i sessions de Dj, a més de 3 espectacles de producció pròpia que s'estrenaran en el festival.

Després de les dues primeres edicions (2001 i 2002) amb uns excel·lents resultats artístics i d'assistència, el festival InnMOTION s'ha convertit en un referent internacional pel seu contingut i pel seu format innovadors.

InnMOTION 2005 és una coproducció de Conservas, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el CCCB i l'ICUB, en col·laboració amb el Ministeri de Cultura i l'Institut Francès.

* El diumenge 10 de juliol es presentarà únicament l'espectacle de Camille Boitel i l'associació La mère Boitel (França), **L'homme de Hus** (teatre de gestos, objectes i disequilibris), 4 €

Del 6 al 9 de juliol, InnMOTION 2005 "Disciplina i allisa" presenta al CCCB *performance*, instal·lacions, teatre visual, intervencions en l'espai públic, dansa contemporània, tallers de creació, cabaret, poesia, accions, sessions de dj o projeccions de cinema i vídeo independents. Aquestes propostes es caracteritzen per l'intent d'eliminar les fronteres entre les diferents disciplines artístiques, per la recerca de noves vies de comunicació a través de la fusió d'art, pensament, ciència i tecnologia, i per la generació de noves formes d'entendre el fet artístic en relació amb la transformació de l'imaginari i de la societat.

InnMOTION ha aconseguit, d'aquesta manera, la complicitat d'un nou públic que fuig de l'entreteniment buit de contingut i que troba en el festival una atmosfera més propera.

Després de dues edicions (2001 i 2002) amb uns excel·lents resultats artístics i d'afluència de públic, InnMOTION es redefineix per poder créixer.

La programació

Qualitat, compromís, experimentació, sorpresa, diversió... Aquests són alguns conceptes clau per definir els criteris de programació d'InnMOTION. Qualitat entesa com a resultat d'un treball artístic que resol amb èxit la comunicació amb el públic. Compromís per tal com sorgeix de la intervenció crítica al voltant de la situació política i social del nostre temps. Experimentació com a impuls artístic essencial, i sorpresa com a conseqüència lògica de la recerca de noves vies d'expressió. Finalment, diversió, element imprescindible d'InnMOTION, un festival que vol generar, des de l'entreteniment de la intel·ligència, estímuls i eines per a la transformació.

La diversitat de propostes permet confeccionar una programació concebuda com una partitura de ritme dinàmic que evita la saturació d'informació. D'alguna manera, InnMOTION és concebut com un espectacle d'espectacles, la qualitat dels quals l'han convertit en un festival de referència per a programadors internacionals.

HALL

21.30 h

TAL DANCE (Turquia)

Dolap

Dansa. La tasca de transportar una nevera d'un lloc a un altre, 35'

22.30 h

URSULA MARTÍNEZ (Regne Unit)

Show off

Night club performance... o no

PLAÇA JOAN COROMINES

20 h

XAVIER THEROS

¡Que bello es vivir... bien!

Conferència polipoètica, 1 h

21.45 h

SOL PICÓ

Paella mixta (fragment)

Dansa escapada d'un còmic

22.30 h

BIG ART GROUP (EUA)

Flicker

FTR: Film en temps real

PATI DE LES DONES

19.45 h

MY DADS STRIP CLUB (Regne Unit)

Entretenir les tropes

Sabotatge cultural: xerrada

TOUR

15 h – 17 h

LEO BASSI

Bassibus

HALL

21.30 h

TAL DANCE (Turquia)

Dolap

Dansa. La tasca de transportar una nevera d'un lloc a un altre, 35'

22.30 h

URSULA MARTÍNEZ (Regne Unit)

Show off

Night club performance... o no

PLAÇA JOAN COROMINES

20 h

XAVIER THEROS

¡Que bello es vivir... bien!

Conferència polipoètica, 1 h

21.45 h

SOL PICÓ

Paella mixta (fragment)

Dansa escapada d'un còmic

22.30 h

BIG ART GROUP (EUA)

Flicker

FTR: Film en temps real

PATI DE LES DONES

19.45 h

MY DADS STRIP CLUB (Regne Unit)

Entretenir les tropes

Sabotatge cultural: xerrada

TOUR

10 h – 14 h

TURISME TÀCTIC

La ruta de l'anarquisme

15 h – 17 h

LEO BASSI

Bassibus

HALL

22.45 h

CAMILLE BOITEL I L'ASSOCIACIÓ LA MÈRE BOITEL (França)

L'homme de Hus

Teatre de gestos, objectes i desequilibrismes

PLAÇA JOAN COROMINES

20.30 h

ERNA OMARSDOTTIR i JÓHANN JÓHANNSSON (Islàndia)

IBM 1401 – Manual de l'Usuari

Dansa i màquina

21.45 h

REKOLONISATION (Alemanya)

Déu és Nivea

Fusions

22 h

SKALEN (França)

Xenit (Fragment)

Dansa, vídeo i gravetat

22.30 h

STUPID FEATS (Burgos)

El acelerador de partícules

Mètode de "l'assaig i error"

PATI DE LES DONES

19 h

LIGNA (Alemanya)

Radio ballett

Invasió de les ones

TOUR

10 h – 14 h

TURISME TÀCTIC

La ruta de l'anarquisme

15 h – 17 h

LEO BASSI

Bassibus

HALL

22.45 h

CAMILLE BOITEL I L'ASSOCIACIÓ LA MÈRE BOITEL (França)

L'homme de Hus

Teatre de gestos, objectes i disequilibrismes

PLAÇA JOAN COROMINES

20.30 h

LOS CORDEROS

Crónica de José Agarroto (menudo hijo de puta)

Dansa? Teatre?: Una cita sense sortida

21.45 h

REKOLONISATION (Alemanya)

Déu és Nivea

Fusions

22 h

SKALEN (França)

Xenit (Fragment)

Dansa, vídeo i gravetat

22.30 h

100.000 RETINAS

Ratcatcher

Pel·lícula

PATI DE LES DONES

22.30 h

CRITICAL ART ENSEMBLE (EUA)

Art and discipline

Presentació

TOUR

10 h – 14 h

TURISMO TÁCTICO

La ruta de l'anarquisme

HALL

20.30 h

CAMILLE BOITEL I L'ASSOCIACIÓ LA MÈRE BOITEL (França)

L'homme de Hus

Teatre de gestos, objectes i disequilibrismes

Tots els dies

APARADOR

19.20 h i a les 21.00 h

DAVIS FREEMAN (Regne Unit)

Too shy to stare (solo version)

Tan sols per a 1

PATI DE LES DONES

Dies 6, 7 i 9 a les 19.15 h / Dia 8 a les 21.15 h

CANDIDA TV (Itàlia)

Sopopia

Telenovel·la de codi obert

Dies 6 i 7 a les 24 h / Dies 8 i 9 a les 24.15 h

EDDIE EGAL (Regne Unit)

L'enginy Pironàutic

Elements a pèl

Dies 6 i 7 a les 22 h i a les 23.30 h / Dia 8 a les 22 h i a les 23.45 h / Dia 9 a les 22 h i a les 24 h

TELENOIKA

Video festival paràsit

Dies 6 i 7 a les 19 h, 21 h, 22 h i 23.30 h / Dies 8 i 9 a les 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h i 23.45 h

EL VICIO

Djs

PATI COROMINES

Dies 6 i 7 a les 19 h i a les 21 h / Dies 8 i 9 a les 19 h i a les 21.15 h

KLAAS KUITENBROUWER (Països Baixos)

L'oracle dels objectes trobats

Respostes qualitatives

Dies 6 i 7 a les 19 h i a les 21 h / Dies 8 i 9 a les 19 h i a les 21.15 h

MECANIQUE VIVANTE (França)

El Piano de Gallines

Improvisació musical

Dies 6 i 7 a les 19 h i a les 21 h / Dies 8 i 9 a les 19 h i a les 21.15 h

MARCEL.LÍ ANTUNEZ

Alfabet

Pròtesi Emotiva

Dies 6 i 7 a les 19 h, 21 h, 22 h i 23.30 h / Dies 8 i 9 a les 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h i 23.45 h

EL VICIO

Djs

Tots els dies a les 17 h

ADIÓS PEPINO

Tallers de bricolatge sexual

SALA PLATÓ

Dies 6 i 7 a les 19 h i a les 21 h / Dies 8 i 9 a les 19 h i a les 21.15 h

A . P . T . C.

Mariposas

Sense principi ni final

PARTICIPANTS

MY DADS STRIP CLUB (Regne Unit)

Entretenir les tropes

Sabotatge cultural: xerrada

6 i 7 de juliol, 19.45 h, Pati de les dones (75')

My Dads Strip Club s'emmarca en una subcultura de persones les activitats de les quals han estat definides en termes generals com de "sabotatge cultural". Ataquen no solament la publicitat i el poder dominant de la marca, sinó també el desig implantat de consumir més, de comprar més. La seva obra ha cridat l'atenció d'operadors de càmera en circuit tancat de televisió del món sencer.

Entretenir les tropes: l'una era una mestra de parvulari i l'altre era un presidiari. Ara s'han reinserit a la societat. La seva Guerra Contra les Compres fa llum sobre les respostes condicionades al consum i entreté les tropes al front amb relats de delictes de corporacions en espais públics.

Presentat per Taggart & Graham www.mydadsstripclub.com

XAVIER THEROS

¡Qué bello es vivir... bien!

Conferència polipoètica

6 i 7 de juliol, 20 h, Plaça Joan Coromines (1h)

És una conferència polipoètica, en clau d'humor, que reflexiona, i reflexiona, i torna a reflexionar sobre les utopies contemporànies. Un recital a una sola veu, que s'interna en els diversos paradisos que ha somiat l'ésser humà. De l'Edèn a la Font de l'Eterna Joventut, passant pel país de Xauxa, la societat del Benestar o la Vall de les Sílfides, un lloc mític i imaginari on no hi havia dones grasses.

TAL DANCE (Turquia)

Dolap

Dansa. La tasca de transportar una nevera d'una banda a l'altra

6 i 7 de juliol, 21.30 h, Hall (35')

El punt de partida de l'obra és una cosa tan senzilla com la tasca de transportar una nevera d'una banda a l'altra. La visió que té del cos la companyia és la del "cos en acció". Mentre es desenvolupava el procés de creació de l'obra, la nevera cobrà una presència com a mínim tan activa com la dels ballarins. I vet-los aquí tots tres.

Tal Dance expressa el seu agraïment al Centre National de la Danse, París.

SOL PICÓ

Paella mixta (fragment)

Dansa escapada d'un còmic

6 i 7 de juliol, 21.45 h, Plaça Joan Coromines (20')

Quatre dels ingredients amb què es confecciona la Paella mixta són aquests quatre personatges, una curiosa mescla entre una mena de monjos sortits d'algun orde estrany, i simpàtics personatges escapats d'un còmic, que ens fan partícips dels seus

estrany rituals, amb els quals ens van transmetent la forta presència del món que ens envolta... un món sorollós, imparable i massa ràpid, que transcorre al davant dels nostres propis ulls, rabiós i inquietant. Un món que, com ells, de vegades es mostra seductor i de vegades, combatiu.

URSULA MARTÍNEZ (Regne Unit)

Show off

Night club performance... o no

6 i 7 de juliol, 22.30 h, Hall (1 h)

Es cala foc a les mamelles, interroga els seus pares, redefineix el concepte de classe, barreja ficció i realitat, cura homosexuals, dona a llum penis, explica relats autobiogràfics, desconstrueix la *performance* i canta flamenc suburbà del sud de Londres: del registre popular al més intel·lectual, d'espectacle a confessionari, des de l'art en directe fins al pur entreteniment, Ursula Martínez fa *performance*, en solitari o amb altres artistes, *site-specific*, instal·lació, cabaret, *night club*, cine, televisió... aniversaris, casaments i tota mena de celebracions!

Escrit per Ursula Martínez i Mark Whitelaw

Dirigit per Mark Whitelaw

Actuació d'Ursula Martínez i Carmen Cuenca.

BIG ART GROUP (EUA)

Flicker

FTR: Film en Temps Real

6 i 7 de juliol, 22.30 h, Plaça Joan Coromines (1 h)

Flicker és un format desenvolupat per Caden Manson, denominat Real Time Film ('Film en Temps Real'), a mig camí entre la *performance*, la televisió i el cinema. Recorrent a la *performance* en directe i al vídeo, l'RTF contraposa la composició cinemàtica i la perspectiva controlada a la veracitat: la separació entre superfície interior i les diferents capes de la veritat.

A Flicker, dues pel·lícules xoquen entre elles i es vessen sobre una mateixa pantalla. En una de les pel·lícules, Justin busca algú que el salvi de l'autoanihilació, però no pot rebre ajuda del morbós *voyeur* Jeff ni de la manipuladora Rebecca; aleshores es troba amb Willie, que l'empeny amb més ímpetu pel camí de la destrucció. En l'altra pel·lícula, un grup d'amics procedents de la ciutat es perd en un paratge que es torna mític i assassí. La intersecció entre les dues pel·lícules dona lloc a un obscur relat de dissociació que explora una complexa afinitat entre *voyeurisme* quotidià i violència espectacular.

LIGNA (Alemanya)

Radioballett

Invasió d'ones

8 de juliol, 19 h, Pati de les Dones (2 h)

LIGNA és un grup constituït per tres radioactivistes que treballen per a l'emissora lliure FSK (Freies Sender Kombinat) a Hamburg, Alemanya. El propòsit de Ligna consisteix a presentar i explorar un nou format d'intervenció política en espais públics, o que han estat públics anteriorment: la dispersió dels oients actua en aquests casos com una invitació a enfrontar-se a la normalitat de la vida diària amb exercicis de comportament anormal.

El dia 8 de juliol LIGNA convida tothom a participar en un radioballet a Barcelona. Un munt de persones es troben disperses com a consumidors, amb una diferència: escolten un programa de ràdio. Emporta't un receptor de ràdio (amb auriculars) i apropia't de l'espai públic controlat!
Ole Frahm, Michael Hüners i Torsten Michaelsen formen LIGNA

ERNA OMARSDOTTIR i JÓHANN JÓHANNSSON (Islàndia)

IBM 1401, Manual de l'usuari

Dansa i màquina

8 de juliol, 20.30 h, Plaça Joan Coromines (45')

IBM 1401, Manual de l'usuari és una reflexió al voltant de la complexa relació entre l'home i les màquines que crea. Es va concebre a partir de la història del primer ordinador que arribà a Islàndia, el 1964. Amb l'IBM 1401 no es podia reproduir música, però situant un receptor de ràdio a prop seu i programant la memòria d'una manera determinada, es podien obtenir algunes melodies simples. Fou així com l'IBM 1401 va aprendre a "cantar" i va adquirir, gràcies als seus operadors, una capacitat molt humana que se suposava que no podia posseir. Les parts del cos s'utilitzen com a màquines i la dansa es presenta com una energia misteriosa, inescrutable i intangible, com l'electricitat. Moviments mecànics i orgànics que es juxtaposen en un intent de trobar el que els uneix.

Erna Omarsdottir: segurament us recordeu d'ella com la meravellosa intèrpret del solo *My movements are alone like street dogs* de Jan Fabre. Johann Johannsson, protagonista actiu de l'escena musical islandesa, és un dels fundadors de Kitchen Motors. Coreografia i ball d'Erna Ómarsdóttir. Música composta i interpretada en directe per Jóhann Jóhannsson. Amb la intervenció del quartet de corda Ethos.

REKOLONISATION (Alemanya)

Déu és Nivea

Fusions

8 i 9 de juliol, 21.45 h, Plaça Joan Coromines (10')

Déu és Nivea és una fusió entre jo i les grans marques. El consum és transformació. El consum és una promesa. Que et consumeixin és una sort. Tot el que toco em toca. Tot el que consumeixo em consumeix. El contacte genuí es dóna a les zones de fricció.

REKOLONISATION investiga en la membrana de separació entre espai públic i privat. Les seves eines per fer-ho són, en aquests moments, aproximadament 120 accions com sagnar, gasolinera mòbil, trànsits invisibles, fugida de cases privades, ballet de cotxes, caminar dret, perdre-ho tot i baralles. Jochen Dehn vol punxar arquitectures d'immunitat a curt termini. Li interessen els fenòmens d'inestabilitat. Importa imatges i situacions de catàstrofe i lluita per la supervivència, i les implanta al seu entorn immediat. Redueix la distància.

SKALEN

Xenit (fragment)

Dansa, vídeo i gravetat

8 i 9 de juliol, 22 h, Plaça Joan Coromines (15')

Creada a Marsella el 1999, la companyia Skalen està formada per ballarins, músics i

videomakers. La tecnologia del vídeo conforma el marc general en el qual les imatges, els objectes, els sons, la música i els moviments s'articulen: una dansa que és l'eco de la nostra relació sonora amb aquest món: desordre i no desordre.

Coproducció: L'Officina i DBM/Danse Bassin Méditerranéen: programa Culture 2000

Michèle Ricozzi: ballarina, coreògrafa

Jean Marc Montera: músic (guitarra, objectes, electrònica)

Patrick Laffont: videoartista

CAMILLE BOITEL i L'ASSOCIACIÓ LA MÈRE BOITEL (França)

L'homme de Hus

Teatre de gestos i d'objectes, disequilibrisme

8 i 9 de juliol, 22.45 h i 10 de juliol, 20.30 h, Hall (1 h)

Des del pati de butaques s'assisteix a un balanceig que va endavant i endarrere. L'homme de Hus és un joc de distàncies. Dalt de l'escenari té lloc un estrany combat. Les imatges, els ritmes, les sensacions adés ens fan deixar anar una riallada, obrir uns ulls com taronges, brandar el cap amb sorpresa, adés aferrar-nos a la butaca sobresaltats, esbossar un somriure, emetre un sospir d'alleujament... L'homme de Hus és una aventura arriscada tant per a l'espectador com per a qui damunt de l'escenari s'aferra a l'absurd, atrapat, atacat per tota mena d'objectes i de màquines. Qui ja no pot estar-se callat ni pot parlar, aquest cos obert, suspès, desesperat i lliure, virtuós i fràgil, aquí està en joc amb la representació, com a interrogació i com a goig.

Idea original: Bénédicte Le Lamer i Camille Boitel

Il·luminació: Laure Couturier

So: Silvère Boitel

Regidora: Séverine Bessac

Vestuari: Stéphanie Heinzl i Péguy Wisser

Escenògraf: Denis Bourgoïn

Ajudant de direcció: Alice Boitel

STUPID FEATS (Burgos)

El acelerador de partículas

Mètode de l'"assaig i error"

8 de juliol, 22.30 h, Plaça Joan Coromines (1 h 20')

Quatre científics desenvolupen els seus experiments per descobrir un dels últims secrets de la natura: els constituents més petits de la matèria, les partícules elementals. Aquests subjectes consideren que el coneixement científic és una meta per ell mateix per a la humanitat i s'esforcen a divulgar àmpliament a la comunitat internacional tot allò que encara és desconegut (fins i tot per a ells). Els avenços tecnològics han permès a aquests savis construir màquines per accelerar les partícules fins a fer-los assolir la velocitat de la llum, i després llançar-les contra nuclis atòmics, de manera que del xoc brutal puguin sorgir noves partícules encara més ínfimes. En aquesta recerca d'allò infinitament petit sorgeix en algun moment el dubte sobre el que és tangible. Aquest dubte solament pot ser resolt pel mateix espectador. Aprenentatge de l'individu basat en el reconegut mètode de l'"assaig i error".

Idea original, acció, escenografia i vídeo: Stupid Feats

Coproducció: Stupid Feats, Espacio Tangente (Burgos) i Festival Escena Abierta (Burgos)
Stupid Feats són, en aquesta ocasió: Álvaro Alonso de Armiño, Javier Basconcillos, Sergio Corral i Javier Mediavilla

CRITICAL ART ENSEMBLE (EUA)

Art and discipline

Presentació

9 de juliol, 22.30 h, Pati de les Dones (1 h 45')

Els fets que envolten el cas Kurtz estan ben documentats. Quan es va despertar el matí de l'11 de maig de 2004, Kurtz va trobar la seva dona, Hope, morta al seu costat. Va trucar a la policia local, que va sospitar d'ell en trobar al domicili un laboratori casolà per a la manipulació d'ADN ideat per a Free Range Grain, una instal·lació que Kurtz estava preparant per a una exposició al Museu d'Art Contemporani de Massachusetts. En uns segons, Kurtz es va veure envoltat per l'FBI i el Grup Especial d'Operacions Antiterroristes. Uns agents federals vestits amb uniformes especials de protecció van confiscar el material de laboratori, el cadàver de la seva esposa i fins i tot el gat de la casa. Kurtz va estar detingut durant vint-i-dues hores, acusat de bioterrorisme. A la fi, aquests càrrecs li van ser retirats, després que els organismes locals i federals determinessin que el laboratori de Kurtz era innocu, i en tot cas no apte per a la preparació d'armament biològic, i que la seva dona havia mort per causes naturals.

Els membres del col·lectiu Critical Art Ensemble (CAE) practiquen diverses especialitats tàctiques, entre les quals el grafisme per ordinador i el disseny de webs, *wetware*, cinema, vídeo, fotografia, *text art* i *book art* i *performance*. Des del 1987, data de la seva creació, Critical Art Ensemble es dedica a l'exploració dels terrenys mixtos en els quals convergeixen l'art, la teoria crítica, la tecnologia i l'activisme polític. El col·lectiu ha fet actuacions i ha produït una àmplia varietat de projectes per a un públic internacional en diversos escenaris, des de carrers fins a museus, i a Internet.

<http://www.critical-art.net/>

<http://www.caedefensefund.org/>

LOS CORDEROS

Crònica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)

Dansa? Teatre?: Una cita sense sortida

9 de juliol, 20.30 h, Plaça Joan Coromines (45')

Los corderos.sc està format per un ramat reduït: David N. Climent i Pablo Molinero. Tots dos pertanyents a la mateixa generació, la del 1977, i a la mateixa província, Castelló. No has pensat mai que matar el teu *alter ego* podria ajudar-te a suportar millor la vida? Crònica de José Agarrotado és bàsicament una cita sense sortida amb algú que t'és tan proper que bé podria ser la teva pròpia parella o tu mateix. "... porteu-me aquí a prop tot el que és meu, no demano res més ni vull res més, el meu fred amb mi i les raons sense control al meu costat. Estic molt bé aquí, per favor, no li ho diguis a ningú...", va dir José Agarrotado mentre matava els primers cargols del matí.

Creació i Direcció: loscorderos.sc.

Intèrprets: David Climent i Pablo Molinero

Barrejes i Samplers: Mireia Tejero

Disseny il·luminació: Ana Rovira, Óscar de Paz i loscorderos.sc.

Tècnic il·luminació i so: Óscar de Paz
Producció: Pilar López
En col·laboració amb: Companyia Sol Picó

100.000 RETINAS

Ratcatcher

Pel·lícula

9 de juliol, 22.30 h, Plaça Joan Coromines (1 h 30')

Lynne Ramsay (Regne Unit, 1999, 94 min) Intèrprets: William Eadie, Tommy Flanagan, Mandy Matthews, Lynne Ramsay Jr., Michelle Stewart, Leanne Mullen

El primer llargmetratge de la directora de la impactant *Morvern Callar* ens situa a Glasgow durant els dies de la dura vaga d'escombriaires que va patir el país als anys setanta. La família del jove James Gillespie viu en un barri deprimat de Glasgow i somia amb aconseguir un dels nous pisos de protecció oficial, tot i que en realitat gairebé ningú no creu que pugui canviar la foscor de les seves vides. La mirada poètica i somiadora de James ens guiarà per aquest paisatge inusual que emmarca el seu trànsit cap a l'adolescència. Salutad com un dels debuts més impactants dels últims anys, cal destacar en el film de Ratcatcher les sumptuoses imatges que Ramsay crea amb la seva càmera i les interpretacions que obté d'intèrprets no professionals.

TURISME TÀCTIC

La ruta de l'anarquisme

Tour

7, 8 i 9 de juliol, de 10 a 14 h

Quantes Barcelones s'amaguen dins de Barcelona? La ruta de l'anarquisme és un viatge a una d'aquestes Barcelones ocultes, la ciutat de vermell i negre que va estar a punt de fer una revolució que podria haver canviat la història i que fou condemnada al silenci. Recorrent els carrers per on van tenir lloc els fets més notables de l'anarquisme –carrers pels quals passem cada dia sense saber la història que amaguen–, la ruta pretén rescatar aquella Barcelona del silenci i l'oblit.

El col·lectiu Turisme Tàctic realitza projectes d'intervenció en espais públics i considera el "tour" com un mitjà de comunicació. La indústria turística ha transformat el "tour" en un mitjà amb codis i protocols que són acceptats des del punt de vista social. Acceptem la idea que ens portin d'un lloc a un altre mentre ens expliquen la història o els fets que s'han produït en el lloc que visitem.

LEO BASSI

Bassibus

Tour

6, 7 i 8 de juliol, de 15 a 17 h

Amb la presentació a Barcelona dels serveis Bassibus, Leo Bassi proposa una nova era del turisme: el Turisme Polític. Conscient de la importància, per la economia espanyola, d'estar a la punta de les noves tendències turístiques, Leo Bassi ha decidit revolucionar la manera de gaudir de les ciutats.

Sense menysprear la importància dels seus monuments, museus i parcs històrics, l'artista italià vol demostrar que el prodigiós creixement urbà dels darrers anys ha creat nous i sorprenents llocs de gran impacte visual i emocional que els clàssics "Tour Operadors" ignoren...

DAVIS FREEMAN (Regne Unit)
Too shy to stare (solo version)
Solament per a un

Cada dia, 19.20h i 21 h, Aparador

La visió d'un mateix en el cos d'un "altre" és el format elegit per l'artista Davis Freeman en l'obra *Too shy to stare*. L'artista encarna la persona per a la qual està actuant, i així dóna lloc a la creació d'una llibertat i un espai que li permeten reconsiderar-se ell mateix. Peggy Phelan diu: "Tothom projecta sempre la seva pròpia imatge en una imatge de l'altre", però, què passa si l'altre és un mateix?

Concepte / Direcció / Vídeo: Davis Freeman
Performance: Kate Macintosh
Assistència artística: Lilia Mestre
Producció: Salzburg SZENE, Dans in Kortrijk, Random Scream

CANDIDA TV (Itàlia)
Sopopia
Telenovel·la de codi obert

6, 7 i 9 de juliol, 19.15 h i 8 de juliol, 21.15 h, Pati de les Dones

La nova frontera televisiva de la *soap-opera*. Una sèrie en la qual els mateixos personatges són interpretats a cada episodi per diferents actors. Vianants seleccionats al carrer mateix, als quals s'assignen papers predeterminats. Qui condueix el programa serà una mena de metge, un "teledemiürg" equipat amb camises i carpetes clíniques que en la primera fase selecciona els intèrprets, els assigna els papers i els proporciona els elements d'arrencada. Si els papers ja estan establerts i el vestuari que els fa reconeixedor sempre és el mateix (però portat cada vegada per persones diferents), en canvi els diàlegs són improvisats pels mateixos protagonistes casuals. Es tracta, doncs, d'un plató en construcció, en el qual l'evolució de la història depèn de la inspiració dels participants fortuïts, que en el fons acaben expressant la seva pròpia realitat, els seus somnis i les seves pròpies frustracions inconfessables. Un programa que, gràcies a un benèfic "intercanvi", treu a la llum i cura els símptomes patològics de l'addicció catòdica. Una transmissió terapèutica: si la televisió és la malaltia, Sopopia és el remei. Candida TV, pren-te-la abans de sortir. Candida. Fes la teva tele.

KLAAS KUITENBROUWER (Països Baixos)
L'oracle dels objectes trobats
Respostes qualitatives

6 i 7 de juliol, 19h i 21 h / 8 i 9 de juliol, 19h i 21.15 h, Plaça Joan Coromines

L'oracle dels objectes trobats és capaç de contestar qualsevol pregunta de manera qualitativa, sense pretendre per això que està en contacte amb les anomenades "forces superiors". Vostè (el consultant) pregunta alguna cosa que li importa. Mitjançant l'encreuament entre una selecció aleatòria d'objectes significatius, possibles claus d'interpretació i la formulació de la pregunta, apareixeran els elements clau de la resposta sota una aparença visualment atractiva. Un conseller qualificat interpretarà aleshores la resposta amb l'ajuda del consultant.

L'oracle dels objectes trobats és una *performance* entre dues persones, si bé és cert que un petit cercle de públic respectuós no necessàriament destorba. Si es vol, es pot garantir la més absoluta confidencialitat i discreció.

L'oracle dels objectes trobats és una idea de Klaas Kuitenbrouwer (Països Baixos), artista, investigador i conferenciant. Klaas Kuitenbrouwer també és el conseller de l'oracle.

EDDIE EGAL (Regne Unit)

L'enginy pironàutic

Elements a pèl

6 i 7 de juliol, 24 h / 8 i 9 de juliol, 24.15 h, Pati de les Dones

Jugar amb els elements... a pèl. És possible dur el foc i l'aigua a un equilibri controlat? I què passa si un ésser humà se situa en el punt de fusió d'aquests elements? Basant-se en aquestes preguntes, els membres de l'Arson Art Association han creat una construcció pirotècnica que aconsegueix trobar la resposta. La cosa crema... Aquesta *performance* està dedicada al foc real!

Pyromancer forma part de l'Arson Art Association. Fou fundada per diversos piroartistes a Berlín el 1989. www.pyromancer.de

MECANIQUE VIVANTE (França)

El piano de gallines

Improvisació musical

6 i 7 de juliol, 19 h i 21 h / 8 i 9 de juliol, 19 h i 21.15 h, Plaça Joan Coromines

El piano de gallines és un enginy que permet obtenir, mitjançant aquestes aus gallinàcies, una música cacofònica. El piano de gallines de Franz Clochard va ser el primer d'una sèrie interminable d'invents i de màquines segrestades per posar-los al servei dels somnis: la moto i la motoserra ascensionals, el bar dels Asos, la baldufa, el pols mecànic, les sirenes musicals...

Franz Clochard ha après a domesticar tota una "fauna" d'objectes més o menys perjudicials i molestos, que ell transforma per a nosaltres en melodies, joguines per a nens, acrobàcies i imatges oníriques vives, al servei d'un espai, de la seva arquitectura i dels seus habitants.

A . P . T . C

Papallones

Sense principi ni final

6 i 7 de juliol, 19 h i 21 h / 8 i 9 de juliol 19 h i 21.15 h, Sala Plató

Papallones és una instal·lació i, com gairebé totes les instal·lacions, suposem que produirà una certa sensació de decepció. Crec que partir d'aquesta base és una bona manera d'establir una comunicació més sincera amb les persones que se'ns vulguin acostar. Papallones no té principi ni final, no té acció ni argument, no pretén agradar ni pretén que la gent s'hi relacioni de cap manera en concret. Papallones és un intent més de captar l'atenció de la gent, una distracció més, però en aquest cas ningú no s'haurà de preocupar, ja que nosaltres no pretenem vendre cap moto.

A les oficines d'Hisenda hi ha un departament que gestiona la contractació d'artistes i 'toreros'. En saber que l'actual agenda parlamentària preveu celebrar un debat sobre la necessitat de legalitzar la prostitució, hem creat una companyia que proposa l'adhesió d'aquesta professió al departament esmentat. Ens agrada mostrar grans dosis de disbarat i deixar-nos dur per corrents d'actualitat en un món que avança amb fortuna desigual. Atentament: Artistes, Putes, Toreros i Companyia.

Papallones és una producció d'A.P.T.C. i M.O.M. (El Vivero), en coproducció amb InnMOTION

MARCEL·LÍ ANTÚNEZ ROCA

Alfabet

Audioinstal·lació. Pròtesi emotiva

6 i 7 de juliol, 19 h i 21 h / 8 i 9 de juliol, 19 h i 21.15 h, Plaça Joan Coromines

Alfabet és una audioinstal·lació interactiva. Quan l'espectador s'acosta, toca o abraça la columna, aquesta emet sons. Es tracta d'un grup d'onomatopeies organitzades segons diferents estats emotius: dolor, plaer, riulla, plor.

Alfabet és una interfície concebuda com una pròtesi emotiva. La interfície "es posa alegre", "s'entristeix", "sent dolor", o "sent plaer" a través del gest o la carícia de l'usuari, el qual implica en una combinatòria d'emocions. Potser per això Alfabet ha estat requerida per algun dels seus usuaris com la interfície domèstica per ser utilitzada, per exemple, abans de sortir al carrer.

TELENOIKA.NET

Videofestival paràsit

6 i 7 de juliol, 22 h i 23.30 h / 8 de juliol, 22 h i 23.45 h / 9 de juliol, 22 h i 24 h, Pati de les Dones

Cada nit un artista audiovisual ambientarà en directe les parets interiors del CCCB. Una atmosfera de vídeo, un espai tranquil on gaudir d'unes habitacions sonores amb vistes. Seguint la cultura del dj, el vj llegeix la música i la interpreta amb imatges. Cada nit un treball de vídeo en directe al ritme de la música.

EL VICIO

Dj's

**6 i 7 de juliol, 19 h, 21 h, 22 h, 23.30 h /
8 i 9 de juliol, 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h i 23.45 h,
Pati de les Dones i Plaça Joan Coromines**

Dimecres 6 de juliol

Crystal Distortion (labrat rec / expressillon rec / co.uk) breakbeat

Crystal Distortion, una figura fonamental en la història de la música electrònica independent. Integrant de Spiral Tribe en els seus inicis i responsable, juntament amb d'altres, del mític estudi mòbil que va ser NETWORK 23, amb el qual es van gravar discos per tot Europa, Crystal Distortion torna a Barcelona, amb els seus experiments musicals. El seu so, amb les seves pròpies paraules, es compon de ritmes tribals amagats en la distorsió que produeixen objectes com el vidre.

Dijous 7 de juliol

LOD (Klitekture / Espanya) minimal

Luis Ortiz és l'encarregat dels segells discogràfics Klitekture, Sinergy Networks i Calima, i dedica el temps que li queda lliure a produir música per a aquests segells i d'altres d'internacionals. Centrat en el so *minimal*, amb el seu nou projecte, Calima, s'acosta a la música de ball amb sons més frescos i orgànics, propers al *dub* o el *funk*. Les seves sessions com a dj es caracteritzen per l'energia que transmeten i per l'experimentació. Actualment treballa amb altres músics a Barcelona per desenvolupar un so *dub* orgànic, que busca l'equilibri entre el so analògic i el digital.

Divendres 8 de juliol

Djd (Lo*li*ta / Espanya-França) electro/techno/lounge

La proposta musical de Djd és de les més eclèctiques i lliures de prejudicis que es poden trobar. Procedent del món de l'arquitectura, fou nomenat entre els deu millors dj espanyols els anys 2002 i 2003 per la revista *Rockdelux*. Actualment és resident a la sala Lo*li*ta, al club The Loft, de la qual també és creador i programador. Així mateix, ha exercit com a assessor musical per a diverses obres de teatre i desfilades de moda.

Dissabte 9 de juliol

Dj Blunt (basic.ch / Suïssa) house

Col·leccionista de música des dels vuit anys, a Dj Blunt li encanta barrejar *hip-hop*, *disco*, *house*, *techno*, *jazz*, *rock* i tots els sons contemporanis que pugui trobar. Va tocar en bandes de *rock-punk* i electroindustrials, fins que va descobrir els clubs a Londres i Nova York, i les *raves* a Zuric. Va començar a punxar el 1995 *tecno*, *drum&bass* i *downtempo*; actualment el seu estil va des del *house* fins al *funky-tecno*. És cofundador de l'associació DATABASE, amb seu a Ginebra i en la qual es reuneixen més de vint estudis d'artistes. Allà mateix té la seu Basic.ch, una de les primeres ràdios per Internet, de la qual també és fundador.

ADIÓS PEPINO

Tallers de bricolatge sexual

6 i 10 de juliol, 17 h, Plaça Joan Coromines

Adiós Pepino és un taller d'autoconstrucció de joguines sexuals, en el qual es donen cita les manualitats, nocions bàsiques d'electrònica, el hackeig de tecnologia i la diversió. Un espai del qual sortir satisfet@.

Mentre convertim una depiladora en un vibrador, podem mirar d'una altra manera els aparells que ens envolten i desmuntar un mite.

Primer taller. Dimecres, o dijous, o divendres a les 17 h. Més enllà del que és digital (un taller amb presentacions de nocions bàsiques d'electrònica, aforament limitat): Construcció de vibradors i boles xineses a partir d'electrodomèstics i material informàtic reciclat. Amb el soldador a la mà, aprendrem nocions bàsiques d'electrònica, tècniques decoratives, i parlarem del que ens fa vibrar.

Segon taller. Bricolatge sexual. (Aforament limitat; taller més massiu. Poca electrònica). Dissabte a les 17 h: Fabricació de dildos i boles xineses al gust de cadascú. Manipulació de materials, treball de textures, compartir receptes. Els dildos es podran motoritzar amb un hackeig ràpid d'un ventilador de mà.

Conservas és un projecte d'agitació cultural a partir de la recerca, producció, difusió i gestió de propostes innovadores en el camp de les arts escèniques i visuals. El treball desenvolupat amb la gestió de la Sala Conservas, la direcció artística del Festival InnMOTION i la creació d'espectacles propis amb la Compañía Conservas, l'han convertit en un punt de referència europeu en relació amb la nova creació escènica. Neix l'any 1994, quan Simona Levi, principal artífex de Conservas, comença a programar algunes de les propostes més arriscades i aconseguides de la ciutat. L'any 1999 es presenta el primer espectacle de la Compañía Conservas, "Femina Ex Machina", premi de la Crítica i Aplaudiment FAD d'aquell mateix any. El 1999 l'èxit de públic en la sala Conservas fa que el Mercat de les Flors de Barcelona encarregui un cicle d'espectacles a Simona Levi. El 2001, i dins del Festival d'Estiu Grec, se celebra la primera edició del Festival InnMOTION. La proposta de Conservas aconsegueix convocar un públic massiu, alhora que la crítica la destaca com una de les apostes més vitals i renovadores del Grec d'aquell any. El 2005, l'espai Conservas inicia una nova etapa després d'una àmplia renovació. Conservas forma part de la xarxa IETM i és membre fundador de la xarxa IRIS, un projecte que reuneix els més prestigiosos centres de creació i exhibició teatral del sud d'Europa.

Simona Levi, conservas@moviments.net

RECORREGUTS

Els espectacles començaran amb rigorosa puntualitat.

Tiquet d'entrada: Permet presenciar de 2 a 4 espectacles (els que inclou el recorregut escollit) i 10 creacions que es podran veure tots els dies.

Sopars: Cada nit se serviran 200 sopars a 10 € que poden comprar-se en adquirir el tiquet d'entrada. Tan sols es poden comprar amb un recorregut.

Dimecres 6 – Dijous 7 de juliol

Recorregut 1 (5 €): My dads strip club + Sol Picó + Big Art Group

Recorregut 2 (5 €): Xavier Theros + Tal Dance + Ursula Martinez (amb aquest recorregut no es pot comprar tiquet per sopar)

Recorregut 3 (5 €): Xavier Theros + Sol Picó + Big Art Group

Última hora (4 €): recinte i Big Art Group

* Sopar: Només es pot comprar amb els recorreguts 1 i 3

Divendres 8 de juliol

Recorregut 1 (5 €): Ligna + Stupid Feats

Recorregut 2 (5 €): Ligna + Camille Boitel

Recorregut 3 (5 €): IBM + Stupid Feats

Recorregut 4 (5 €): IBM + Camille Boitel

Última hora (4 €): Recinte i Stupid Feats

* Sopar: Qui sopi no podrà veure Rekolonisation

Dissabte 9 de juliol

Recorregut 1 (5 €): CriticalArtEnsemble + 100000 Retinas

Recorregut 2 (5 €): CriticalArtEnsemble + Camille Boitel

Recorregut 3 (5 €): Corderos + 100000 Retinas

Recorregut 4 (5 €): Corderos + Camille Boitel

Última hora (4 €): Recinte i 100000 Retinas

* Sopars: Qui sopi no podrà veure Rekolonisation

Diumenge 10 de juliol (4€)

Camille Boitel

FORA D'HORES

Bus Turismo Táctico (3 €): dijous 7, divendres 8, dissabte 9 (de 10 a 14 h)

Bus Leo Bassi (3 €): dimecres 6, dijous 7, divendres 8 (de 15 a 19 h)

Adiós Pepino, más allá de lo digital (5 €): dimecres 6 (places limitades) (de 15 a 19 h)

Adiós Pepino, bricolaje sexual(5 €): dissabte 9 (places limitades) (de 15 a 19 h)

Servei de Premsa del CCCB

Mònica Muñoz – Irene Ruiz – Anna Llarch

Montalegre, 5 – 08001 Barcelona

93 306 41 23/ 93 306 41 00

mmunoz@cccb.org - iruiz@cccb.org

www.cccb.org