

CONSERVAS
presenta

InnMOTION 2005
Disciplina y alisa

Del 6 al 9 de julio de 2005
CCCB

ÍNDICE

1.- Nota de prensa	3
2.- Presentación.....	4
3.- Programa día a día	5
4.- Participantes	10
5.- Conservas	22
6.- Recorridos e información general.....	23

InnMOTION 2005

Disciplina y alisa

Del 6 al 9 de julio de 2005
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Entrada 3 € - 5 €

Del 6 al 9* de julio de 2005, tendrá lugar la tercera edición del festival InnMOTION en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Bajo el nombre de **"Disciplina y alisa"**, el festival vuelve al escenario barcelonés después de dos años de ausencia con un espíritu renovado, alejándose del simple concepto de festival de artes escénicas y visuales, y apostando por una cultura realmente activa y al alcance de todos. Con esta tercera edición, InnMOTION pasa a ser un festival bienal, con el objetivo de consolidar el crecimiento y asegurar la calidad de la programación. En el marco del Festival de Barcelona Grec, durante cinco días InnMOTION presentará a 18 compañías, 5 instalaciones, 3 intervenciones en el espacio público de la ciudad, 2 talleres, proyecciones de cine independiente y sesiones de Dj's, además de 3 espectáculos de producción propia que se estrenarán en el festival.

Tras sus dos primeras ediciones (2001 y 2002) con unos excelentes resultados artísticos y de asistencia, el festival InnMOTION se ha convertido en un referente internacional por su contenido y su formato innovadores.

InnMOTION 2005 es una coproducción de Conservas, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el CCCB y el ICUB, en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Institut Français.

* El domingo 10 de julio se presentará únicamente el espectáculo de Camille Boitel y la Asociación la Mère Boitel (Francia), **L'Homme de Hus** (teatro de gestos, objetos y disequilibrios), 4 €

Del 6 al 9 de julio, InnMOTION 2005 "Disciplina y alisa" presenta en el CCCB *performance*, instalaciones, teatro visual, intervenciones en el espacio público, danza contemporánea, talleres de creación, cabaret, poesía, acciones, sesiones de dj o proyecciones de cine y vídeo independientes. Estas propuestas se caracterizan por el intento de eliminar las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas, por la búsqueda de nuevas vías de comunicación a través de la fusión de arte, pensamiento, ciencia y tecnología y por la generación de nuevas formas de entender el hecho artístico con relación a la transformación del imaginario y de la sociedad.

InnMOTION ha conseguido, de esta manera, la complicidad de un nuevo público que huye del entretenimiento vacío de contenido y que encuentra en el festival una atmósfera más cercana.

Después de dos ediciones (2001 y 2002) con unos excelentes resultados artísticos y de asistencia de público, InnMOTION se redefine para poder crecer.

La programación

Calidad, compromiso, experimentación, sorpresa, diversión... Estos son algunos conceptos clave para definir los criterios de programación de InnMOTION. Calidad entendida como resultado de un trabajo artístico que resuelva con éxito la comunicación con el público. Compromiso en cuanto que surge de la intervención crítica alrededor de la situación política y social de nuestro tiempo. Experimentación como impulso artístico esencial, y sorpresa como consecuencia lógica de la búsqueda de nuevas vías de expresión. Finalmente, diversión, elemento imprescindible de InnMOTION, un festival que quiere generar desde el entretenimiento de la inteligencia, estímulos y herramientas para la transformación.

La diversidad de propuestas permite confeccionar una programación concebida como una partitura de ritmo dinámico que evita la saturación de información. De algún modo, InnMOTION es concebido como un espectáculo de espectáculos, cuya calidad lo han convertido en un festival de referencia para programadores internacionales.

HALL

21.30 h

TAL DANCE (Turquía)

Dolap

Danza. La tarea de transportar una nevera de un lugar a otro, 35'

22.30 h

URSULA MARTÍNEZ (Reino Unido)

Show off

Night club performance... o no

PLAZA JOAN COROMINES

20 h

XAVIER THEROS

¡Que bello es vivir... bien!

Conferencia polipoética

21.45 h

SOL PICÓ

Paella mixta (fragmento)

Danza escapada de un cómic

22.30 h

BIG ART GROUP (EEUU)

Flicker

FTR: Film en tiempo real

PATI DE LES DONES

19.45 h

MY DADS STRIP CLUB (Reino Unido)

Entretener a las tropas

Sabotaje cultural: charla

TOUR

15 h – 17 h

LEO BASSI

HALL

21.30 h

TAL DANCE (Turquía)

Dolap

Danza. La tarea de transportar una nevera de un lugar a otro, 35'

22.30 h

URSULA MARTÍNEZ (Reino Unido)

Show off

Night club performance... o no

PLAZA JOAN COROMINES

20 h

XAVIER THEROS

¡Que bello es vivir... bien!

Conferencia polipoética

21.45 h

SOL PICÓ

Paella mixta (fragmento)

Danza escapada de un cómic

22.30 h

BIG ART GROUP (EEUU)

Flicker

FTR: Film en tiempo real

PATI DE LES DONES

19.45 h

MY DADS STRIP CLUB (Reino Unido)

Entretener a las tropas

Sabotaje cultural: charla

TOUR

10 h – 14 h

TURISMO TÁCTICO

La ruta del anarquismo

15 h – 17 h

LEO BASSI

Bassibus

HALL

22.45 h

CAMILLE BOITEL Y LA ASOCIACIÓN LA MÈRE BOITEL (Francia)

L'Homme de Hus

Teatro de gestos, objetos y disequilibrismos

PLAZA JOAN COROMINES

20.30 h

ERNA OMARSDOTTIR y JÓHANN JÓHANNSSON (Islandia)

IBM 1401 – Manual del Usuario

Danza y máquina

21.45 h

REKOLONISATION (Alemania)

Dios es Nivea

Fusiones

22 h

SKALEN (Francia)

Xenit (Fragmento)

Danza, video y gravedad

22.30 h

STUPID FEATS (Burgos)

El acelerador de partículas

Método del "ensayo y error"

PATI DE LES DONES

19 h

LIGNA (Alemania)

Radio ballett

Invasión de las ondas

TOUR

10 h – 14 h

TURISMO TÁCTICO

La ruta del anarquismo

15 h – 17 h

LEO BASSI

Bassibus

HALL

22.45 h

CAMILLE BOITEL Y LA ASOCIACIÓN LA MÈRE BOITEL (Francia)

L'Homme de Hus

Teatro de gestos, objetos y disequilibrismos

PLAZA JOAN COROMINES

20.30 h

LOS CORDEROS

Crónica de José Agarroto (menudo hijo de puta)

¿Danza? ¿Teatro?: Una cita sin salida

21.45 h

REKOLONISATION (Alemania)

Dios es Nivea

Fusiones

22 h

SKALEN (Francia)

Xenit (Fragmento)

Danza, video y gravedad

22.30 h

100.000 RETINAS

Ratcatcher

Película

PATI DE LES DONES

22.30 h

CRITICAL ART ENSEMBLE (EE.UU.)

Art and discipline

Presentación

TOUR

10 h – 14 h

TURISMO TÁCTICO

La ruta del anarquismo

HALL

20.30 h

CAMILLE BOITEL Y LA ASOCIACIÓN LA MÈRE BOITEL (Francia)

L'Homme de Hus

Teatro de gestos, objetos y disequilibrismos

Todos los días

APARADOR

19.20 h y a las 21.00 h

DAVIS FREEMAN (Reino Unido)

Too shy to stare (solo version)

Sólo para 1

PATI DE LES DONES

Días 6, 7 y 9 a las 19.15 h / Día 8 a las 21.15 h

CANDIDA TV (Italia)

Sopopia

Telenovela de código abierto

Días 6 y 7 a las 24 h / Días 8 y 9 a las 24.15 h

EDDIE EGAL (Reino Unido)

El Ingenio Pironáutico

Elementos a pelo

Días 6 y 7 a las 22 h y 23.30 h / Día 8 a las 22 h y a las 23.45 h / Día 9 a las 22 h y a las 24 h

TELENOIKA

Vídeo festival parásito

Días 6 y 7 a las 19 h, 21 h, 22 h y 23.30 h / Días 8 y 9 a las 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h y 23.45 h

EL VICIO

Djs

PATI COROMINES

Días 6 y 7 a las 19 h y a las 21 h / Días 8 y 9 a las 19 h y a las 21.15 h

KLAAS KUITENBROUWER (Países Bajos)

El oráculo de los objetos hallados

Respuestas cualitativas

Días 6 y 7 a las 19 h y a las 21 h / Días 8 y 9 a las 19 h y a las 21.15 h

MECANIQUE VIVANTE (Francia)

El Piano a Gallinas

Improvisación musical

Días 6 y 7 a las 19 h y a las 21 h / Días 8 y 9 a las 19 h y a las 21.15 h

MARCEL·LÍ ANTUNEZ

Alfabeto

Prótesis Emotiva

Días 6 y 7 a las 19 h, 21 h, 22 h y 23.30 h / Días 8 y 9 a las 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h y 23.45 h

EL VICIO

Djs

Todos los días a las 17 h

ADIÓS PEPINO

Talleres de bricolaje sexual

SALA PLATÓ

Días 6 y 7 a las 19 h y a las 21 h / Días 8 y 9 a las 19 h y a las 21.15 h

A . P . T . C.

PARTICIPANTES

MY DADS STRIP CLUB (Reino Unido)

Entretener a las tropas

Sabotaje cultural: charla

6 y 7 de julio, 19.45 h, Pati de les dones (75')

My Dads Strip Club se enmarca en una subcultura de personas cuyas actividades han sido definidas en términos generales como "sabotaje cultural". Atacan no sólo la publicidad y el poder dominante de la marca, sino también el deseo implantado de consumir más, de comprar más. Su obra ha llamado la atención de operadores de cámara en circuito cerrado de televisión del mundo entero.

Entretener a las tropas: una era una maestra de parvulario y el otro era presidiario. Ahora se han reintegrado a la sociedad. Su Guerra Contra las Compras arroja luz sobre las respuestas condicionadas al consumo y entretiene a las tropas en el frente con relatos de delitos de corporaciones en espacios públicos.

Presentado por Taggart & Graham, www.mydadsstripclub.com

XAVIER THEROS

¡Qué bello es vivir... bien!

Conferencia polipoética

6 y 7 de julio, 20 h, Plaza Joan Coromines (1h)

Es una conferencia polipoética, en clave de humor, que reflexiona, y reflexiona, y vuelve a reflexionar sobre las utopías contemporáneas. Un recital a una sola voz, que se interna en los diversos paraísos en los que ha soñado el ser humano. Del Edén a la Fuente de la Eterna Juventud, pasando por el País de Jauja, la Sociedad del Bienestar o el Valle de las Sífides, lugar mítico e imaginario donde no había gordas.

TAL DANCE (Turquía)

Dolap

Danza. La tarea de transportar una nevera de un lugar a otro

6 y 7 de julio, 21.30 h, Hall (35')

El punto de partida de nuestra obra es algo tan sencillo como la tarea de transportar una nevera de un lugar a otro. Nuestra visión del cuerpo es la del "cuerpo en acción". Mientras se desarrollaba el proceso de creación de la obra, la nevera cobró una presencia por lo menos tan activa como la de los bailarines. Nuestro trabajo se centró en el encuentro del cuerpo humano con la masa y el volumen de la nevera.

Nuestro agradecimiento al Centre National de la Danse, París.

SOL PICÓ

Paella mixta (fragmento)

Danza escapada de un cómic

6 y 7 de julio, 21.45 h, Plaza Joan Coromines (20')

Cuatro de los ingredientes que confeccionan Paella Mixta, son estos cuatro personajes, una curiosa mezcla entre una especie de monjes salidos de alguna

extraña orden, y simpáticos personajes escapados de un cómic, que nos hacen partícipes de sus propios y extraños rituales, con los que nos van transmitiendo la fuerte presencia del mundo que nos rodea. Un mundo ruidoso, imparable y demasiado rápido, que transcurre delante de nuestros propios ojos, rabioso e inquietante. Un mundo que, como ellos, a ratos se muestra seductor y en otros, combativo, pero que en definitiva es nuestro mundo.

URSULA MARTÍNEZ (Reino Unido)

Show off

Night club performance... o no

6 y 7 de julio, 22.30 h, Hall (1 h)

Se pega fuego a las tetas, interroga a sus padres, redefine el concepto de clase, mezcla ficción y realidad, cura a homosexuales, da a luz penes, cuenta relatos autobiográficos, deconstruye la *performance* y canta flamenco suburbano del sur londinense: del registro popular al más intelectual, de espectáculo a confesionario, desde el arte en directo al puro entretenimiento, Ursula Martínez hace *performance*, en solitario o con otros artistas, para teatro, *site-specific*, instalación, cabaret, *night club*, cine, televisión... cumpleaños, bodas y todo tipo de celebraciones!

Escrito por Ursula Martínez y Mark Whitelaw

Dirigido por Mark Whitelaw

Actuación de Ursula Martínez y Carmen Cuenca

BIG ART GROUP (EE.UU.)

Flicker

FTR: Film en Tiempo Real

6 y 7 de julio, 22.30 h, Plaza Joan Coromines (1 h)

Flicker es fruto de un encargo de Performance Space 122 de Nueva York, donde el espectáculo se estrenó en enero de 2002. Big Art Group utilizó para esta obra un formato desarrollado en los dos años previos por Caden Manson, denominado *Real Time Film* ("Film en Tiempo Real"). El RTF nació como un modelo conceptual a medio camino entre la *performance*, la televisión y el cine. Recurriendo a la *performance* en directo y al vídeo, el RTF contrapone la composición cinemática y la perspectiva controlada a la veracidad de las retransmisiones televisadas y a la inmediatez de la *performance* en directo. El RTF es una película en directo que analiza el uso de la imagen en el mundo del espectáculo, que examina cómo experimentamos la imagen y la elaboración de dicha imagen, la separación entre superficie e interior y las distintas capas de la verdad.

En *Flicker*, dos películas colisionan entre sí y se derraman sobre una misma pantalla. En una de las películas, Justin busca a alguien que le salve de la autoaniquilación, pero no puede recibir ayuda del morboso *voyeur* Jeff ni de la manipuladora Rebecca; entonces se encuentra con Willie, quien lo empuja con mayor ímpetu en la senda de la destrucción. En la otra película, un grupo de amigos procedentes de la ciudad se pierde en un paraje que se vuelve mítico y asesino. La intersección entre los dos filmes da lugar a un oscuro relato de disociación que explora una compleja afinidad entre *voyeurismo* cotidiano y violencia espectacular.

LIGNA (Alemania)
Radio ballett
Invasión de ondas

8 de julio, 19 h, Pati de les Dones (2 h)

Un montón de personas se encuentran dispersas como consumidores, con una diferencia: escuchan un programa de radio que les permite escapar de las limitaciones y de la normalidad de la vida diaria. ¡Tráete un receptor de radio y aprópiate de forma descontrolada del espacio público controlado!

LIGNA es un grupo constituido por tres radioactivistas que trabajan para la emisora libre FSK (Freies Sender Kombinat) en Hamburgo, Alemania. El propósito de Ligna consiste en presentar y explorar un nuevo formato de intervención política en espacios públicos, o que anteriormente eran públicos: la dispersión de los oyentes. En los últimos años, LIGNA ha adaptado *Radio Ballett* a los espacios de consumismo de los centros urbanos, lugares que habitualmente no se encuentran sometidos a un control estricto pero que están regulados por la sempiterna repetición de los mismos gestos. *Radio Ballett* actúa en estos casos como una invitación a enfrentarse a la normalidad de la vida diaria con ejercicios de comportamiento anormal.

Ole Frahm, Michael Hüners y Torsten Michaelsen forman LIGNA.

ERNA OMARSDOTTIR y JÓHANN JÓHANNSSON (Islandia)
IBM 1401, Manual del usuario
Danza y máquina

8 de julio, 20.30 h, Plaza Joan Coromines (45')

IBM 1401, Manual del Usuario se concibió a partir de la historia del primer ordenador que llegó a Islandia, en 1964. Con el IBM 1401 no se podía reproducir música, pero situando un receptor de radio cerca y programando la memoria de un modo determinado, se podían obtener algunas melodías. Fue así cómo el IBM 1401 aprendió a "cantar", adquiriendo una capacidad muy humana que se suponía que no podía poseer. A continuación llegó a la isla un nuevo ordenador, convirtiendo el anterior en un modelo obsoleto. Pero sus operadores no lo tiraron, sino que le organizaron un pequeño funeral para expresar su gratitud. Esta ceremonia se grabó, por lo que existen cintas del sonido del ordenador mientras estaba siendo utilizado y de la música que tocaba. La composición musical se basa en dichas grabaciones.

La pieza intenta explorar estas cuestiones a través de este sencillo cuento, que les sirve de marco. Tanto los movimientos de danza como la escenografía y la música sirven para evocar temas como la nostalgia tecnológica y la tecnología obsoleta, la crianza (programar ordenadores y educar niños), el cuerpo frente a la máquina... En la coreografía se exploran tanto movimientos mecánicos como orgánicos y se juxtaponen ambos en un intento de hallar lo que los une.

Erna Omarsdottir: seguramente os acordaréis de ella como la maravillosa intérprete del solo *My movements are alone like street dogs* de Jan Fabre. Johann Johannsson, protagonista activo de la escena musical islandesa, es uno de los fundadores de Kitchen Motors.

Coreografía y baile de Erna Ómarsdóttir. Música compuesta e interpretada en directo por Jóhann Jóhannsson. Con la intervención del cuarteto de cuerda Ethos.

REKOLONISATION (Alemania)

Dios es Nivea

Fusiones

8 y 9 de julio, 21.45 h, Plaza Joan Coromines, (10')

DIOS ES NIVEA es una fusión entre el yo y las grandes marcas. El consumo es transformación. El consumo es una promesa. Que te consuman es una suerte. Todo lo que toco me toca. Todo lo que consumo me consume. El contacto genuino se da en las zonas de fricción.

REKOLONISATION investiga en la membrana de separación entre espacio público y privado. Nuestras herramientas para ello son en estos momentos aproximadamente 120 acciones como sangrar, gasolinera móvil, tránsitos invisibles, huida de casas privadas, ballet de coches, andar derecho, perderlo todo y peleas. Queremos pinchar arquitecturas de inmunidad a corto plazo. Nos interesan los fenómenos de inestabilidad. Importamos imágenes y situaciones de catástrofe y lucha por la supervivencia, y las implantamos en nuestro entorno inmediato. Reducimos la distancia.

SKALEN

Xenit (fragmento)

Danza, vídeo y gravedad

8 y 9 de julio, 22 h, Plaza Joan Coromines (15')

Creada en Marsella en 1999, la compañía Skalen está formada por bailarines, músicos y artistas visuales que comparten una tarea común de investigación y creación. Su objetivo es cuestionar sus propias experiencias y emociones, realizando coreografías en las que la danza interactúa con el sonido y el espacio.

La creación surge a partir del intercambio y del clima de confianza que crece con el tiempo dentro del grupo. Esta relación estimula nuestro trabajo coreográfico, en el que danza, música y vídeo se mezclan orgánicamente. Nuestro modo de trabajar es la improvisación, que permite la libre expresión de lenguajes personales dentro de un contexto común.

Coproducción: La Oficina y DBM/Danse Bassin Méditerranéen: programa Culture 2000

Michèle Ricozzi: bailarina, coreógrafa

Jean Marc Montera: músico (guitarra, objetos, electrónica)

Patrick Laffont: videoartista

CAMILLE BOITEL y LA ASOCIACIÓN LA MÈRE BOITEL (Francia)

L'homme de Hus

Teatro de gestos y de objetos, disequilibrismo

8 y 9 de julio, 22.45 h y 10 de julio, 20.30 h, Hall (1 h)

Desde el patio de butacas se asiste a un balanceo de adelante hacia atrás. *L'homme de Hus* es un juego de distancias. Sobre el escenario, tiene lugar un extraño combate. Las imágenes, los ritmos, las sensaciones, por turno nos hacen soltar una carcajada, abrir ojos como platos, sacudir la cabeza con pasmo, agarrarnos a la butaca sobresaltados, esbozar una sonrisa, lanzar un suspiro de alivio... *L'homme de Hus* es una aventura arriesgada tanto para el espectador que produce la tensión poética como para quien sobre el escenario se aferra al absurdo, atrapado, acosado, atacado por toda clase de objetos y de máquinas. En *L'homme de Hus*, la palabra

que surge es graciosa, emana del cuerpo, estalla. La obra es maciza, sus imágenes son siempre arcaicas y poderosas, y su poética, abierta a las sensaciones. Quien ya no puede permanecer callado ni puede hablar, ese cuerpo abierto, suspendido, desesperado y libre, virtuoso y frágil, está aquí en juego con la representación, como interrogación y como júbilo.

Idea original: Bénédicte Le Lamer y Camille Boitel

Iluminación: Laure Couturier

Sonido: Silvère Boitel

Regidora: Séverine Bessac

Vestuario: Stéphanie Heinzl y Péguy Wisser

Escenografía: Denis Bourgoïn

Ayudante de dirección: Alice Boitel

STUPID FEATS (Burgos)

El acelerador de partículas

Método del "ensayo y error"

8 de julio, 22.30 h, Plaza Joan Coromines (1 h 20')

Cuatro científicos dedicados a la investigación en física cuántica desarrollan sus experimentos para descubrir uno de los últimos secretos de la naturaleza: los constituyentes más pequeños de la materia, las partículas elementales. Estos sujetos consideran que el conocimiento científico es una meta en sí mismo para la humanidad y se esfuerzan por divulgar ampliamente a la comunidad internacional todo aquello que es aún desconocido (incluso para ellos), como por ejemplo de qué está formada la materia. Los avances tecnológicos han permitido a estos sabios construir máquinas para acelerar las partículas más pequeñas conocidas, hasta hacerles alcanzar la velocidad de la luz, y lanzarlas después contra núcleos atómicos muy pesados, de manera que del brutal choque puedan surgir nuevas partículas aún más ínfimas. En esa búsqueda de lo infinitamente pequeño surge en algún momento la duda sobre lo que es tangible. Esta duda sólo puede resolverla el propio espectador a través de su experiencia con lo palpable. Aprendizaje del individuo basado en el reconocido método del "ensayo y error".

Idea original, acción, escenografía y vídeo: Stupid Feats

Coproducción: Stupid Feats, Espacio Tangente (Burgos) y Festival Escena Abierta (Burgos)

Stupid Feats son, en esta ocasión: Álvaro Alonso de Armiño, Javier Basconcillos, Sergio Corral y Javier Mediavilla

CRITICAL ART ENSEMBLE (EE.UU.)

Art and discipline

Presentación

9 de julio, 22.30 h, Pati de les Dones (1 h 45')

Los hechos que rodean el caso Kurtz están bien documentados. Cuando se despertó la mañana del 11 de mayo de 2004, Kurtz halló a su mujer, Hope, muerta a su lado. Llamó a la policía local. Ésta sospechó de él al hallar en el domicilio un laboratorio casero para la manipulación de ADN ideado para *Free Range Grain*, una instalación que Kurtz estaba preparando para una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Massachussets. En cuestión de pocos instantes, Kurtz se vio rodeado por el FBI y el Grupo Especial de Operaciones Antiterroristas. Agentes federales ataviados con trajes especiales de protección confiscaron el material de laboratorio, el cadáver de su esposa e incluso el gato de la casa. Kurtz estuvo

detenido durante 22 horas, acusado de bioterrorismo. Finalmente estos cargos le fueron retirados, después de que los organismos locales y federales determinaran que el laboratorio de Kurtz era inocuo, en cualquier caso no apto para la preparación de armamento biológico, y que su mujer había muerto por causas naturales.

Los miembros del colectivo Critical Art Ensemble (CAE) practican distintas especialidades tácticas, entre ellas el grafismo por ordenador y diseño web, *wetware*, cine, vídeo, fotografía, *text art and book art*, *performance*. Desde 1987, fecha de su creación, Critical Art Ensemble viene explorando los terrenos mixtos en los que se cruzan arte, teoría crítica, tecnología y activismo político. El colectivo ha hecho actuaciones y ha producido una amplia variedad de proyectos para un público internacional en distintos escenarios, desde calles hasta museos, y en Internet.

<http://www.critical-art.net/>

<http://www.caedefensefund.org/>

LOS CORDEROS

Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)

¿Danza? ¿Teatro?: Una cita sin salida

9 de julio, 20.30 h, Plaza Joan Coromines (45')

Loscorderos.sc está compuesto por David N. Climent y Pablo Molinero. Ambos pertenecientes a la misma generación, la de 1977, y a la misma provincia, Castellón. La atmósfera íntima que se crea en esta pieza, a modo de cena o reencuentro, es violentamente sacudida ya desde un principio por la contundencia física y verbal de unas acciones y situaciones orgánicas y realmente auténticas. Un absurdo elaborado pero cotidiano, con base tanto física como conceptual, es utilizado como hilo creador de un mundo propio, con leyes propias, en el que poder narrar una experiencia como la que se cuenta en *Crónica de José Agarrotado*. Que bien podría ser la voluntad de convivencia en los términos más generales, y sus particulares imposibilidades; con el consecuente derrumbamiento de todo lo creado. ¿Nunca has pensado que matar a tu *alter ego* podría ayudarte a soportar mejor la vida? Es, básicamente, una cita sin salida con alguien tan cercano a ti, que bien podría ser tu pareja o tú mismo. Ahora bien, ante esta pieza, uno no acaba de distinguir entre improvisación y coreografía, texto y diálogo... en resumen, verdad o ficción, porque su creación está asentada sobre esa zona de la realidad que más próxima se encuentra al teatro, un intento de verdad teatral.

Creación y Dirección: loscorderos.sc.

Intérpretes: David Climent y Pablo Molinero

Mezclas y Samplers: Mireia Tejero

Diseño iluminación: Ana Rovira, Óscar de Paz y loscorderos.sc.

Técnico iluminación y sonido: Óscar de Paz

Producción: Pilar López

En colaboración con: Compañía Sol Picó

100.000 RETINAS

Ratcatcher

Película

9 de julio, 22.30 h, Plaza Joan Coromines, (1 h 30')

Lynne Ramsay. Reino Unido, 1999. 94 min. Intérpretes: William Eadie, Tommy Flanagan, Mandy Matthews, Lynne Ramsay Jr, Michelle Stewart, Leanne Mullen.

El primer largometraje de la directora de la impactante *Morvern Callar* nos sitúa en

Glasgow durante los días de la dura huelga de basureros que sufrió el país en los años setenta. La familia del joven James Gillespie vive en un barrio deprimido de Glasgow y sueña con conseguir uno de los nuevos pisos de protección oficial, aunque en realidad casi ninguno de ellos cree poder cambiar la oscuridad de sus vidas. La mirada poética y soñadora de James nos guiará por este inusual paisaje que enmarca su tránsito a la adolescencia. Saludado como uno de los debuts más impactantes de los últimos años, hay que destacar en *Ratcatcher* las suntuosas imágenes que Ramsay crea con su cámara y las interpretaciones que obtiene de intérpretes no profesionales.

TURISMO TÁCTICO

La ruta del anarquismo

Tour

7, 8 y 9 de julio, de 10 a 14 h

¿Cuántas Barcelonas se esconden dentro de Barcelona? La ruta del anarquismo es un viaje a una de estas Barcelonas ocultas, la ciudad en rojo y negro que estuvo a punto de hacer una revolución que podría haber cambiado la historia y que fue condenada al silencio. Recorriendo las calles por donde transcurrieron los hechos más notorios del anarquismo, calles por las que pasamos cada día sin saber la historia que esconden, pretendemos rescatar aquella Barcelona del silencio y el olvido.

El colectivo Turismo Táctico realiza proyectos de intervención en espacios públicos y considera el "tour" como un medio de comunicación. La industria turística ha transformado el "tour" en un medio con códigos y protocolos que son aceptados desde el punto de vista social. Aceptamos la idea de que nos lleven de un lugar a otro mientras nos explican la historia o los hechos que se han producido en el lugar que visitamos.

LEO BASSI

Bassibus

Tour

6, 7 y 8 de julio, de 15 a 17 h

Con la presentación en Barcelona de los servicios Bassibus, Leo Bassi propone una nueva era del turismo: El Turismo Político. Consciente de la importancia, para la economía española, de estar a la punta de las nuevas tendencias turísticas, Leo Bassi ha decidido revolucionar la manera de gozar de las ciudades.

Sin menospreciar la importancia de sus monumentos, museos y parques históricos, el artista italiano quiere demostrar que el prodigioso crecimiento urbano de los últimos años ha creado nuevos y sorprendentes lugares de grandísimo impacto visual y emocional que los clásicos "Tour Operadores" ignoran...

Ir a la información en lugar de que la información venga a nosotros totalmente masticada por los medios.

DAVIS FREEMAN (Reino Unido)

Too shy to stare (solo version)

Solamente para uno

Cada día, 19.20 h y 21 h, Aparador

La visión de uno mismo en el cuerpo de "otro" es el formato elegido por el artista Davis Freeman en la obra *Too shy to stare*. El artista encarna a la persona para la que está actuando, dando lugar así a la creación de una libertad y un espacio que le permiten reconsiderarse a sí mismo. Peggy Phelan señala "Todo el mundo proyecta

siempre su propia imagen en una imagen del otro”, pero ¿qué ocurre si el otro es uno mismo?

Concepto / Dirección / Vídeo: Davis Freeman

Performance: Kate Macintosh

Asistencia artística: Lilia Mestre

Producción: Salzburg SZENE, Dans in Kortrijk, Random Scream

CANDIDA TV (Italia)

Sopopia

Telenovela de código abierto

6, 7 y 9 de julio, 19.15 h y 8 de julio, 21.15 h, Pati de les Dones

Una serie en la que los mismos personajes están interpretados en cada episodio por diferentes actores. Actores no profesionales, transeúntes seleccionados en la misma calle a los que se les asignan roles predeterminados. Quien conduce el programa será una suerte de médico, un “teledemiurgo” equipado con camisonos y carpetas clínicas que en la primera fase selecciona a los intérpretes, les asigna los papeles y les proporciona los elementos de arranque. Una presencia discreta que observa con meticulosidad los efectos causados por esta terapia creativa. Si los roles están ya establecidos y el vestuario que los hace reconocibles siempre es el mismo (llevado cada vez por diferentes individuos), en cambio los diálogos son improvisados por los mismos protagonistas casuales. Se trata pues de un plató en construcción, en el que la evolución de la historia depende de la inspiración de los fortuitos participantes, que en el fondo acaban expresando su propia realidad, sus sueños y sus propias inconfesables frustraciones. Un programa que, gracias a un benéfico “intercambio”, saca a la luz y sana los síntomas patológicos de la adicción catódica. Una transmisión terapéutica: si la televisión es la enfermedad, “Sopopia” es la cura.

KLAAS KUITENBROUWER (Países Bajos)

El oráculo de los objetos hallados

Respuestas cualitativas

6 y 7 de julio, 19 h y 21 h / 8 y 9 de julio, 19 h y 21.15 h, Plaza Joan Coromines

El oráculo de los objetos hallados es capaz de contestar a cualquier pregunta de forma cualitativa, sin por ello pretender estar en contacto con las llamadas “fuerzas superiores”. Vd. (el Consultante) pregunta algo que le importa. Mediante el cruce entre una selección aleatoria de objetos significativos, posibles claves de interpretación y la formulación de la pregunta, aparecerán los elementos clave de la respuesta bajo una apariencia visualmente atractiva. Un consejero cualificado interpretará entonces la respuesta con la ayuda del consultante. El oráculo de los objetos hallados es una *performance* entre dos personas, si bien es cierto que un pequeño círculo de público respetuoso no necesariamente estorba. Si se desea, se puede garantizar la más absoluta confidencialidad y discreción.

El oráculo de los objetos hallados es una idea de Klaas Kuitenbrouwer (Países Bajos), artista, investigador, conferenciante. Klaas Kuitenbrouwer también es el Consejero del Oráculo.

EDDIE EGAL (Reino Unido)
El Ingenio pironáutico
Elementos a pelo

6 y 7 de julio, 24 h / 8 y 9 de julio, 24.15 h, Pati de les Dones

Jugar con los elementos... a pelo. ¿Es posible llevar el fuego y el agua a un equilibrio controlado? ¿Y qué ocurre si un ser humano se sitúa en el punto de fusión de estos elementos? Basándose en estas preguntas, los miembros de "Arson Art Association" han creado una construcción pirotrónica que consigue dar con la respuesta. La cosa está que arde... ¡Esta *performance* está dedicada al fuego real!

Pyromancer forma parte de "Arson Art Association". Fue fundada por varios piroartistas en Berlín en 1989. www.pyromancer.de

MECANIQUE VIVANTE (Francia)
El piano de gallinas
Improvisación musical

6 y 7 de julio, 19 h y 21 h / 8 y 9 de julio, 19 h y 21.15 h, Plaza Joan Coromines

Apropiarse de objetos, herramientas, aparatos, vehículos, para transformarlos en estrados, decorados o instrumentos musicales y revelar así el potencial poético de nuestro mundo urbanizado; fabricar, inventar, realizar algo nuevo, objetos nunca vistos o encontrarles nuevos usos: esta ha sido la trayectoria artística de Mécanique Vivante, bajo la batuta de Franz Clochard, inventor, constructor e intérprete. Personaje febril, Franz Clochard ha aprendido a domesticar toda una "fauna" de objetos más o menos perjudiciales y molestos, que él transforma para nosotros en melodías, juguetes para niños, al servicio de un espacio, de su arquitectura y de sus habitantes.

Creado en 1982, el Piano de Gallinas es un artilugio que permite obtener una música cacofónica. El Piano de Gallinas de Franz Clochard fue el primero de una serie interminable de inventos y de máquinas secuestradas para ponerlas al servicio de los sueños: la moto y la motosierra ascensionales, la Peonza, las Sirenas Musicales...

A . P . T . C
Mariposas
Sin principio ni final

6 y 7 de julio, 19 h y 21 h / 8 y 9 de julio 19 h y 21.15 h, Sala Plató

Mariposas es una instalación y como casi todas las instalaciones supongo que producirá una cierta sensación de decepción. Creo que partir de esta base es una buena manera de establecer una comunicación más sincera con las personas que se nos quieran acercar. El humor, el escepticismo y la autocrítica me parecen más necesarios para afrontar nuevos retos. Mariposas no tiene principio ni final, no tiene acción ni argumento, no pretende agradar ni pretende que la gente se relacione con ella de ninguna forma en concreto. Mariposas es un intento más de captar la atención de la gente pero, en este caso, nadie tendrá que preocuparse, ya que nosotros no pretendemos vender ninguna moto.

En las oficinas de Hacienda hay un departamento que gestiona la contratación de artistas y toreros. A raíz de que la actual agenda parlamentaria pretende debatir sobre la necesidad de legalizar la prostitución, hemos creado una compañía que

propone la adhesión de dicha profesión a dicho departamento. Nos gusta mostrar grandes dosis de desatino y dejarnos llevar por corrientes de actualidad en un mundo que avanza con desigual fortuna.

MARIPOSAS es una producción de A.P.T.C. y M.O.M. (El Vivero) en coproducción con InnMOTION

MARCEL-LÍ ANTÚNEZ ROCA

Alfabeto

Audio-instalación. Prótesis emotiva

6 y 7 de julio, 19 h y 21 h / 8 y 9 de julio, 19 h y 21.15 h, Plaza Joan Coromines

Alfabeto es una audio-instalación interactiva formada por una columna de madera de ocho caras soportada por una tarima. Esta interfaz dispone de diversos sensores. Cuando el espectador se acerca, toca o abraza la columna, ésta emite sonidos a través de unos altavoces instalados en la propia columna. Se trata de un grupo de onomatopeyas organizadas según distintos estados emotivos: dolor, placer, risa, llanto. Uno de los sensores permite escoger el grupo de voces y combinar sus estados. Alfabeto es una interfaz concebida como prótesis emotiva. La interfaz "se alegra", "se entristece", "siente dolor" o "placer" a través del gesto o caricia del usuario, implicándolo en una combinatoria de emociones. Quizás por eso Alfabeto haya sido requerida por alguno de sus usuarios como la interfaz doméstica para ser utilizada, por ejemplo, antes de salir a la calle.

TELENOIKA.NET

Videofestival parásito

6 y 7 de julio, 22 h y 23.30 h / 8 de julio, 22 h y 23.45 h / 9 de julio, 22 h y 24 h, Pati de les Dones

Cada noche un artista audiovisual ambientará en directo las paredes interiores del CCCB. Una atmósfera de vídeo, un espacio tranquilo donde disfrutar de unas habitaciones sonoras con vistas.

Siguiendo la cultura del dj, el vj lee la música y la interpreta con imágenes. Cada noche un trabajo de vídeo en directo al ritmo de la música.

EL VICIO

Dj's

**6 y 7 de julio, 19 h, 21 h, 22 h, 23.30 h /
8 y 9 de julio, 19.30 h, 21.15 h, 22.15 h y 23.45 h,
Pati de les Dones y Plaza Joan Coromines**

Miércoles 6 de julio

Crystal Distortion (labrat rec / expressillon rec / co.uk) breakbeat

Para inaugurar el festival, una figura fundamental en la historia de la música electrónica independiente, Crystal Distortion. Integrante de Spiral Tribe en sus inicios y responsable, junto a otros, de ese mítico estudio móvil que fue NETWORK 23, con el que se grabaron discos por toda Europa, Cristal Distortion vuelve a Barcelona con sus experimentos musicales. Su sonido se compone de ritmos tribales escondidos en esa distorsión que producen objetos como el cristal que sin que nos demos cuenta emite unas ondas invisibles pero positivas para el ser humano.

Jueves 7 de julio

LOD (Klitekture / España) minimal

Luis Ortiz es el encargado de los sellos discográficos Klitekture, Sinergy networks y Calima, mientras dedica el tiempo restante a producir música para estos y otros sellos internacionales. Originario de Las Palmas de Gran Canaria, ha pasado buena parte de su vida en el extranjero.

Centrado en el sonido *minimal*, con su nuevo proyecto, Calima, se acerca a la música de baile con sonidos más frescos y orgánicos cercanos al *dub* o *funk*. Utiliza el seudónimo de LOD para sus producciones más *minimal* y experimentales y mantiene su nombre Luis Ortiz para sus trabajos más orientados al baile. Sus sesiones como dj se caracterizan por la experimentación y por la energía que transmiten. Actualmente trabaja con otros músicos en Barcelona para desarrollar un sonido *dub* orgánico, buscando el balance entre el sonido analógico y digital.

Viernes 8 de julio

Djd (Lo*li*ta / España-Francia) electro/techno/lounge

Si hay una cosa que a Djd le saca de quicio es que le encasillen. Ahí va la propuesta musical más ecléctica y desprejuiciada de las que nos podremos encontrar.

Proveniente del mundo de la arquitectura, Djd es conocido por todo buen adicto a la música de baile en Barcelona. Fue nombrado entre los mejores 10 dj españoles en 2002 y 2003 por la revista *Rockdelux*. Actualmente es residente en la sala Lo*li*ta, en el club The Loft, de la que también es creador y programador. Ha trabajado también como asesor musical para diversas obras de teatro, así como haciendo la música para desfiles de moda.

Sábado 9 de julio

Dj Blunt (basic.ch / Suiza) house

Dj Blunt es un suizo-americano nacido en Ginebra. Coleccionista de música desde los 8 años, le encanta mezclar *hip-hop*, *disco*, *house*, *techno*, *jazz*, *rock* y todos los sonidos contemporáneos. Tocó en bandas de rock-punk y electro-industriales, hasta que descubrió los clubes en Londres y Nueva York, y las *raves* en Zurich. Trabajó en Mental Groove Records en sus inicios y en la promoción de un sinnúmero de eventos *underground* en su ciudad. Ha escrito para revistas musicales como *Partysan* y *CODA*. Comenzó a pinchar en 1995 *techno*, *drum&bass* y *downtempo* y actualmente su estilo va desde el *house* hasta el *funky-techno*. Cofundador de la asociación DATABASE, con sede en Ginebra y donde se reúnen más de 20 estudios de artistas. Ahí mismo tiene sede Basic.ch, una de las primeras radios por Internet, de la que también es fundador.

ADIÓS PEPINO

Talleres de bricolaje sexual

6 y 10 de julio, 17 h, Plaza Joan Coromines

Adiós Pepino es un taller de autoconstrucción de juguetes sexuales, donde confluyen las manualidades, nociones básicas de electrónica, el hackeo de tecnología y la diversión. Un espacio del que salir satisfech@. Mientras convertimos una depiladora en un vibrador, podemos mirar de otra manera los aparatos que nos rodean y desmontar un mito.

Miércoles a las 17 h

1r Taller - Más allá de lo digital: taller más profundizado que el 2º, con presentaciones de nociones básicas de electrónica. Aforo limitado.

Construcción de vibradores y bolas chinas a partir de electrodomésticos y material informático reciclado. Soldador en mano, aprenderemos nociones básicas de electrónica, técnicas decorativas y hablaremos de lo que nos hace vibrar.

Sábado a las 17 h

2º Taller – Bricolaje Sexual: taller más masivo. Poca electrónica. Aforo limitado.

Fabricación de dildos y bolas chinas a gusto personal. Manipulando materiales, cuidando texturas, compartiendo recetas. Los dildos se podrán motorizar con un hackeo rápido de un ventilador de mano.

Trae tu vieja depiladora, cepillo de dientes eléctrico que ya no usas, lector de CD roto, CD-Rom, disco duro, ventilador de mano, maquina de afeitar que ya no utilizas, ratones de ordenador etc.

CONSERVAS

Conservas es un proyecto de agitación cultural a partir de la búsqueda, producción, difusión y gestión de propuestas innovadoras en el campo de las artes escénicas y visuales. El trabajo desarrollado con la gestión de la Sala Conservas, la dirección artística del Festival InnMOTION y la creación de espectáculos propios con la Compañía Conservas, lo han convertido en un punto de referencia europeo en relación con la nueva creación escénica. Nace en 1994, cuando Simona Levi, principal artífice de Conservas, comienza a programar algunas de las propuestas más arriesgadas y logradas de la ciudad. En 1999 se presenta el primer espectáculo de la Compañía Conservas, "Femina Ex Machina", premio de la Crítica y Aplaudent FAD de ese mismo año. En 1999 el éxito de público en la sala Conservas hace que el Mercat de les Flors de Barcelona encargue un ciclo de espectáculos a Simona Levi. En 2001, y dentro del Festival d'Estiu Grec, se celebra la primera edición del Festival InnMOTION. La propuesta de Conservas consigue convocar a un público masivo, a la vez que la crítica la destaca como una de las apuestas más vitales y renovadoras del Grec de ese año. En 2005, el espacio Conservas inicia una nueva etapa después de una amplia renovación. Conservas forma parte de la red IETM y es miembro fundador de la red IRIS, un proyecto que reúne los más prestigiosos centros de creación y exhibición teatral del sur de Europa.

Simona Levi, conservas@moviments.net

RECORRIDOS

Los espectáculos empezarán con rigurosa puntualidad.

Ticket de entrada: Permite presenciar de 2 a 4 espectáculos (los que incluye el recorrido elegido) y 10 creaciones que se podrán ver todos los días.

Cenas: Cada noche se servirán 200 cenas a 10 € que pueden comprarse al adquirir el ticket de entrada. Sólo se pueden comprar con un recorrido.

Miércoles 6 - jueves 7 de julio

Recorrido 1 (5 €): My dads strip club + Sol Picó + Big Art Group
Recorrido 2 (5 €): Xavier Theros + Tal Dance + Ursula Martínez (con este recorrido no se puede comprar el ticket de cena)
Recorrido 3 (5 €): Xavier Theros + Sol Picó + Big Art Group
Última hora (4 €): Recinto y Big Art Group

Cenas: Sólo se puede comprar con recorrido 1 y 3

Viernes 8 de julio

Recorrido 1 (5 €): Ligna + Stupid Feats
Recorrido 2 (5 €): Ligna + Camille Boitel
Recorrido 3 (5 €): IBM + Stupid Feats
Recorrido 4 (5 €): IBM + Camille Boitel
Última hora (4 €): Recinto y Stupid Feats

Cenas: Quien cene no podrá ver Rekolonisation

Sábado 9 de julio

Recorrido 1 (5 €): Critical Art Ensemble + 100000 Retinas
Recorrido 2 (5 €): Critical Art Ensemble + Camille Boitel
Recorrido 3 (5 €): Corderos + 100000 Retinas
Recorrido 4 (5 €): Corderos + Camille Boitel
Última hora (4 €): Recinto y 100000 Retinas

Cenas: Quien cene no podrá ver Rekolonisation

Domingo 10 de julio (4 €)

Camille Boitel

FUERA DE HORARIO

Bus Leo Bassi (3 €): miércoles 6, jueves 7, viernes 8 de 15 a 19 h (plazas limitadas)
Bus Turismo Táctico (3 €): jueves 7, viernes 8, sábado 9 (plazas limitadas)

Adiós Pepino, más allá de lo digital (5€): miércoles 6 de 15 a 19 h (plazas limitadas)
Adiós Pepino, bricolaje sexual (5€): sábado 9 de 15 a 19 h (plazas limitadas)

Servicio de Prensa del CCCB

Mònica Muñoz – Irene Ruiz – Anna Llarch

Montalegre, 5 – 08001 Barcelona

93 306 41 23/ 93 306 41 00

mmunoz@cccb.org - iruiz@cccb.org

www.cccb.org