

**Domingo 22 de mayo, 18:30h AUDITORIO**

## **Evil & Pop Culture (2). Jardines del Mal. Inner Visions, Trips & Acid Eaters**

¡Barcelona Babylone! *Jardines del Mal* es la segunda entrega de nuestra serie de programas devotos del concepto del Mal. Te invitamos a pasearte por los jardines evilesco, bellos y venenosos, horribles y grotescos... El espacio cinematográfico es un paisaje subjetivo y alucinado. Las películas reunidas aquí describen apariencias cargadas de onirismo: casas, bosques y templos, viajes, ensoñaciones, pesadillas y visiones. Lo lejano se confunde con lo cercano, el cosmos con el ego, la naturaleza se descompone y se recompone, incesantemente. En su búsqueda, los autores plantean dudas sobre la experiencia del tiempo y del espacio. El mal está fuera y dentro de nosotros, en lo extranjero y en lo familiar. El espectador, engañado por sus sentidos, se convierte en el mismo diablo...

**The Gardener of Eden**, James Broughton (Estados Unidos, 1981, 16 mm, color, sonido, 8 min); **The Garden of Earthly Delights**, Stan Brakhage (Estados Unidos, 1981, 16 mm, color, sin sonido, 2 min 30 s); **Eye Myth**, Stan Brakhage (Estados Unidos, 1972, 16 mm, color, sin sonido, 2 min); **The Way to the Shadow Garden**, Stan Brakhage (Estados Unidos, 1955, 16 mm, b/n, sonido, 10 min); **Tuning the Sleeping Machine**, David Sherman (Estados Unidos, 1996, 16 mm, color, sonido, 12 min); **Orb**, Larry Jordan (Estados Unidos, 1973, 16 mm, color, sonido, 5 min); **Satan Claus**, J. X. Williams (Estados Unidos, 1975, 16 mm, color, sonido, 3 min); **The Virgin Sacrifice**, J. X. Williams (Estados Unidos, 1970, 16 mm, color, sonido, 9 min); **Spook House**, Cameron Jamie (Estados Unidos, 2003, 16 mm, color, sonido, 20 min); **De Dentro**, Peter-Conrad Beyer (Alemania, 2006, vídeo, color, sonido, 10 min); **Breathought**, Peter-Conrad Beyer (Alemania, 2005, vídeo, color, sonido, 5 min); **Des deux côtés**, Andrew de Freitas (Canadá, 2010, súper-16 mm/8 mm, color, sonido, 4 min).

**Próxima sesión evilesca:** *Bailando con los muertos. Fetiches, zombis y coreografías profanas* (29 de mayo)

## **666 fragmentos apócrifos para una teoría maligna del cine**

*Apocryphon #232:* Imagina un ojo anárquico respecto a las leyes de perspectiva hechas por el hombre. Un ojo sin prejuicios de la lógica de la composición. Un ojo que no responde al nombre de un todo, pero que debe conocer cada objeto encontrado en la vida, a través de la aventura de la percepción. ¿Cuántos colores hay en un campo de hierbas para un bebé que gatea inconsciente del color «verde»? ¿Cuántos arco iris pueden crear la luz para el ojo inexperto? ¿Cuán consciente de las variaciones de calor podría ser ese ojo? Imagina un mundo vivo con objetos incomprensibles y brillantes, con una interminable variedad de movimientos y gradaciones de color innumerables. Imagina un mundo antes de que el «principio era el Verbo».

*Apocryphon #89:* Nadie sabe cómo un paisaje exterior puede transformarse en un paisaje interior.

*Apocryphon #49:* Méliès se convirtió en el primer hombre que vio en el cine un medio para acceder a un estado superior y también a un inframundo. Un instrumento que sirve para revelar lo natural a través de su reflejo... una puerta abierta hacia un mundo extraño, difícil de ver, pero que emerge del «nuestro». Todo mago lo sabe: lo que comúnmente se considera sobrenatural, puede ser visible... reconocer su naturaleza sólo requiere un cambio de mentalidad, un abracadabra. El mundo subterráneo, por así decirlo, tenía que pasar por esta invención, para empezar a ser conscientes de ello y para convertirnos en sus presas.

*Apocryphon #413:* Una pulga se ve como un cordero; el polvillo de las alas de una mariposa parece hojas de clavel; un cabello se ve tan grueso como el palo de una escoba. Nada hay más hermoso que la circulación de la sangre, observada con este instrumento, en el mesenterio de una rana o en la cola de un renacuajo. Parece que se está

viendo una Carta Geográfica que tuviese animados todos los ríos con un curso verdadero.

*Apocryphon #227:* ¡Menos luz! ¡Menos luz!

*Apocryphon #345:* Llamaremos *sombra* a aquello cuyo emplazamiento está en constante desplazamiento.

*Apocryphon #473:* En nuestro jardín había un pabellón carcomido y abandonado. A mí me gustaban sus ventanas policromas. Cuando atravesaba el interior, de vidriera en vidriera, me metamorfoseaba; me coloreaba como el paisaje que, o bien polvoriento o bien sofocante como el fuego y las brasas, lujurioso, ocupaba la ventana. Era la misma experiencia que con las acuarelas cuando las cosas me abrían su regazo y me atrapaban en una nube húmeda. Lo mismo ocurría con las pompas de jabón. Viajaba en su interior a través de la habitación y me mezclaba en el juego de colores de la catedral hasta que estallaban. En el cielo, con una joya, en un libro, me perdía en sus colores.

*Apocryphon #46:* Los colores nos embisten, por ello pueden ser tan espantosos. En el cine pueden surgir abruptamente y propagarse, viajar.

*Apocryphon #502:* El paso del rojo al negro conlleva la locura.

*Apocryphon #84:* El cine tuvo que ser inventado como respuesta a cierto deseo de relación con los fantasmas.

*Apocryphon #574:* Según Balzac, cada cuerpo de la naturaleza se compone de una serie de espectros, de distintas capas que se superponen hasta el infinito, dispuestas en hojas distribuidas en películas infinitesimales, en todos los sentidos en los que la óptica puede percibir el cuerpo. El hombre se sorprende ante el daguerrotipo porque éste desprende, retiene y se aplica una de las capas de ese cuerpo. Cada vez que se repita la operación, este cuerpo

perderá uno de sus espectros, es decir, una parte de su esencia constitutiva.

*Apocryphon #309:* La imagen cinematográfica está obsesionada con aquello que no se encuentra allí.

*Apocryphon #587:* Es tan extraño, dijo ella, es como si me encontrara en el límite de algo, a lo que me acerco de puntillas. ¡Resulta tan difícil describirlo! A veces me parece que puedo tocarlo con la mano y después se desvanece, aunque nunca por completo. Es como un objeto que se encontraría justo detrás de mi hombro, fuera del alcance de mi ojo; me quedo inmóvil con la esperanza de pillarlo por sorpresa, pero en cuanto muevo la cabeza él también se mueve, como éste.

*Apocryphon #66:* Maldad puede ser cualquier distracción.

*Apocryphon #270:* Ser visible o invisible, menguar o ser reducido a miniatura, disminuir o crecer «a ojos vistas», ser desmembrado, enfrentado a gatos o arañas gigantes, o bien a seres deformes, éstas son algunas de las situaciones fantasmáticas que reactualizan los deseos o las fobias de la infancia.

*Apocryphon #604:* Cada película es un *pharmakon*: un veneno o un remedio, según el caso.

*Apocryphon #123:* —¿Sabías que Colombia va a financiar mis próximas tres películas? —¿Columbia Pictures? —No, Colombia, como en Juan Valdez, *baby*.



*Apocryphon #95:* Mañana me marcharé de aquí... me esperan otros sitios, nuevas gentes, lugares famosos que nadie conoce... ¡Miles de ritmos ocultos que yo descubriré! El espejo abrirá sus puertas y veremos el... el... (estornuda)... ¡Lo otro! Así es que... ¡Quietos todos! ¡Quieto, mundo! ¡Que voy!

*Apocryphon #204:* Ya que el diablo se negó a enseñarme la ciencia de la creación de los prodigios, quise dedicarme a la creación de los demonios. Sólo tenía que mover mi varita para obligar a todo el cortejo infernal a que apareciese ante la luz. Mi habitación se convirtió en un verdadero pandemonium.

*Apocryphon #72:* Vemos el césped delantero convertido en un cementerio de *grizzlies* y las bodegas convertidas en un

centro penitenciario para condenados a muerte. Hay una modesta entrada que nos invita a «La factoría del terror», «La cámara de la tortura» y «La cafetería caníbal» (donde «hombres hamburguesa» se sirven brazos humanos asados). Técnicamente, estas instalaciones vernáculas son fascinantes: hay mecanismos hidráulicos que levantan cadáveres y los sientan; también hay poleas con cables que se utilizan para hacer flotar fantasmas y también un coche sedán humeante que tiene un cuerpo humano ensangrentado, víctima de un accidente mortal. Por todas partes hay niños, maniqués vestidos de vampiros, zombis, hombres lobo, brujas, extraterrestres, payasos temibles, cabezas sin cuerpo, Freddie Kruegers, Frankensteins y hasta Osama Bin Laden.

*Apocryphon #199:* El final es el comienzo.

*Apocryphon #468:* Si ocurre lo que imagino, nadie te mandará la última película... Tendrás que venir tú a por ella...

*Continuará...*

*Textos de autores muy diversos recopilados, recortados, recordados o inventados por ellos mismos.*

### Fuentes

#232: Stan Brakhage

#89: Margaret Atwood

#49: Stan Brakhage sobre Méliès

#413: A. Nolle, *Lecciones de Physica Experimental*, 1757

#227: Orson Welles en el set

#345: Eliane Escoubas

#473: Walter Benjamin, *Sens unique*

#46: Jean-Louis Leutrat, *Vida de fantasmas*

#502: Yves Hersant, citando una tradición pictórica medieval

#84: Antonio Tudela Sancho

#574: Nadar sobre Balzac

#309: Pascal Bonitzer

#587: Olivier Onions, *Io*

#66: Franz Kafka

#270: Jean-Louis Leutrat, *Vida de fantasmas*

#604: Raúl Ruiz

#123: Diálogo entre el cineasta J. X. Williams y la productora Julia Phillips

#95: Will More en *Arrebato*

#204: Etienne-Gaspard Robert, alias Robertson

#72: Alex Farquharson a propósito de *Spook House*, de Cameron Jamie

#199: Joseph Cornell

#468: Will More en *Arrebato*

**Programadores: Loïc Díaz Ronda y Andrés Duque.**

**AULA XCÉNTRIC. The Dancing Death. Subversión carnavalesca y cine de no ficción. Del 22 de mayo al 4 de junio. Información y matrículas: Instituto de Humanidades CCCB. Telf: 93 412 21 74; [www.cccb.org/instituthumanitats](http://www.cccb.org/instituthumanitats) MAÑANA ÚLTIMO DÍA PARA MATRICULARSE!**

Si quieres recibir el newsletter de Xcèntric, suscríbete al boletín que encontrarás aquí: [www.cccb.org/es/subscripcio\\_newsletter](http://www.cccb.org/es/subscripcio_newsletter) + INFO en <http://www.cccb.org/xcentric/es> o en Facebook XCENTRIC CINEMA

