Domingo 29 de mayo, 18:30h AUDITORIO

Evil & Pop Culture (3). Bailando con los muertos. Fetiches, zombis y coreografías profanas

¡Barcelona Babylone! La danza y el cine han compartido la misma tarea de construir, creativamente, el tiempo y el movimiento. El aura del baile, la repetición, el trance, lo grotesco, el agotamiento y el exceso son algunos de los rastros que iremos encontrando a lo largo de esta sesión dedicada a la sensibilidad carnavalesca. Bailes de subversión y de regeneración, catarsis del miedo y del misterio, las obras aquí reunidas llevan hasta el extremo los límites de aguante del cuerpo y de la conciencia, en una inversión gozosa de lo sagrado y lo profano.

Dickson Experimental Sound Film, William K. L. Dickson (Estados Unidos, 1894, b/n, sonora, 20 s); ***Beltane***, Christopher Steele (Inglaterra, 1997, 16 mm, b/n, sonora, 6 min); ***Psych-Burn***, J. X. Williams (Estados Unidos, 1968, 16 mm, color, sonora, 3 min); ***Kalighat Fetish***, Ashish Avikunthak (India, 1999, 16 mm, color, 22 min); ***Electrocuting an Elephant***, Thomas A. Edison (Estados Unidos, 1903, b/n, sin sonido, 40 s); ***Dance Number 1-6***, Raphael Montáñez Ortiz (Estados Unidos, 1985, vídeo, b/n, sonora, 17 min); ***Chumlum***, Ron Rice (Estados Unidos, 1964, 16 mm, color, sonora, 26 min); ***Une nuit sur le Mont Chauve***, Alexander Alexeieff y Claire Parker (Francia, 1933, 16 o 35 mm, b/n, sonora, 8 min); ***The Flora Faddy Furry Dance Day***, Richard Philpott (Inglaterra, 1989, 16 mm, color, sonora, 11 min); ***Fiorucci Made Me Hardcore***, Mark Leckey (Inglaterra, 1999, color, sonora, 15 min).

666 fragmentos apócrifos para una teoría maligna del cine

Apocryphon #666: El arte del cine, en su forma original e inédita, sumado al psicoanálisis, es igual a la ciencia de fantasmas.

Apocryphon #665: En aldeas miserables, cuatro casucas y ocho bailes.

Apocryphon #590: Cada día florece un sueño en mi jardín / donde el lecho está dispuesto para el amor / ¿Cuándo vendrás a abrazar / y unirte al goce de la danza?

Apocryphon #371: ¿Estáis todos preparados? ¡Adelante!

Apocryphon #626: El primer punto será ver con la vista de la imaginación los grandes fuegos, y las ánimas como en cuerpos ígneos. El segundo, oír con las orejas llantos, alaridos, voces, blasfemias contra Cristo nuestro Señor y contra todos sus santos. El tercero, oler con el olfato humo, piedra azufre, sentina y cosas pútridas. El cuarto, gustar con el gusto cosas amargas, así como lágrimas, tristeza y el verme de la consciencia. El quinto, tocar con el tacto, a saber, como los fuegos tocan y abrasan las ánimas.

Apocryphon #52: ¡Danzad, danzad, malditos!

Apocryphon #529: La danza es el paisaje de nuestras almas.

Apocryphon #219: Aquí el ojo del tiempo que mira, torvo, bajo una ceja de siete colores. Sus párpados están lavados con fuego, su lágrima es vapor. La estrella ciega vuela hacia él y su pestaña más caliente lo derrite: el mundo se está calentando, y los muertos brotan y florecen.

Apocryphon #650: La única verdad del matadero es la sangre animal. La única fatalidad del cine es la luz de los hombres. Cuando ambos se encuentran en el plató, la desfiguración de las telenovelas transforma al espectador en un voyeur iniciado.

Apocryphon #440: La primera vez que vi sacrificar un animal fue un búfalo en el festival Kali Puja. Tenía unos seis o siete años. Estaba a la vez fascinado y aterrado por el evento, aunque no me traumatizó, sino que, más tarde, me hice asiduo a las calles de Calcuta, iba siempre a Kalighat sólo para ver estos sacrificios, que se realizan a diario en el templo.

Apocryphon #76: Lavater propone su propia escala del ángulo facial, que denomina «Línea de animalidad», donde vemos un desarrollo que pasa por ochenta estadios y que llega hasta Apolo partiendo de una rana.

Apocryphon #145: En los primeros tiempos de Hollywood, los estudios mantenían a un hombre en el set para cuando se agotaban todas las ideas. Su nombre era el Hombre Salvaje.

Apocryphon #431: Los Estados Unidos son primitivos, son Tercer Mundo. Si en África se utiliza la madera para las máscaras, en los suburbios estadounidenses se usa caucho y látex.

Apocryphon #136: Topsy era una elefanta domesticada de 28 años que formó parte del Circo Forepaugh, en el Luna Park de Coney Island. Fue considerada una grave amenaza después de matar a tres personas (entre ellas a su abusivo entrenador, que la alimentaba con cigarrillos encendidos). Thompson y Dundy, dueños del Luna Park, convirtieron a Topsy en noticia esperando obtener algún beneficio. Fue así como anunciaron que sería condenada a muerte. Al principio se pensó en la horca, pero la Sociedad Protectora de Animales se opuso rotundamente y tuvieron que buscar otra solución. Fue Thomas Edison, inventor de la corriente continua, quien sugirió la electrocución con corriente alterna, la que patentó su principal rival, George Westinghouse, y que el propio Edison consideraba muy peligrosa. Para demostrarlo, Edison hacía presentaciones en público donde electrocutaba a perros y gatos usando corriente alterna. Llegó incluso a convencer al Gobierno de Nueva York para que la utilizara con reos condenados a la silla eléctrica. La ejecución de Topsy era una oportunidad que no podía resistir. Edison envió a un equipo de electricistas y a otro de filmación. Instalaron a Topsy en una plataforma metálica. Antes de ser trasladada al lugar de la ejecución, Topsy fue alimentada con zanahorias y

460 gramos de cianuro de potasio. Se utilizó una descarga de 6.600 voltios que acabó con su vida en apenas diez segundos. Murió el 4 de enero de 1903. El evento fue presenciado por 1.500 personas y la película registrada por Edison consiguió insospechados niveles de audiencia en el país. Años más tarde, cuando el Luna Park se incendió, a la tragedia se le llamó «La venganza de Topsy».

Apocryphon #454: No eran caballeros cruzados los que vinieron. Eran fugitivos de una civilización que nos estamos comiendo.

Apocryphon #9: Hay que inventar con el cuerpo un erotismo no disciplinario.

Apocryphon #518: La transgresión y la morbilidad están conectadas por el acto de transformación, lo que lleva a la muerte. Tanto la violencia del sacrificio como el rendimiento de la transformación son para mí un acto transgresor llevado a cabo como un compromiso por la morbilidad. Forman parte del mismo acto de reverencia y de angustia. La «brutalidad» del sacrificio es para mí una meditación sobre la morbilidad de la muerte.

Apocryphon #168: Los cabrones que me han echado de Hollywood están enterrados en el cementerio de Forest Lawn. Que sus almas se pudran en el infierno.

Apocryphon #322: Aprender a vivir, si es que queda por hacer, es algo que no puede suceder sino entre la vida y la muerte. Lo que sucede entre dos siempre precisa, para mantenerse, de la intervención de algún fantasma.

Apocryphon #251: Entiendo por cine aquel momento de hipnosis que, de pronto, se instala en el plató y del que nadie es responsable.

Apocryphon #79: Un fetiche puede enmascarar una ausencia, pero nunca lo hará de forma permanente.

Apocryphon #8: Tengo dificultades para experimentar la experiencia del placer. El placer me parece una conducta muy difícil y tengo que reconocer que es mi sueño. Quisiera y espero morir de una sobredosis de placer del tipo que sea, porque he tenido siempre la impresión de no experimentar el verdadero placer, completo y total; y este placer, para mí, está ligado a la muerte.

Apocryphon #418: El cine es el único arte capaz de manifestar de forma visible lo real en tanto que «otro».

Apocryphon #316: El cadáver no es la suma de mi cuerpo, sino su «despojo»: le falta un elemento que está presente mientras estoy vivo y que ha desaparecido en el momento de la muerte. Este elemento desconocido constituye la parte esencial de la sustancia de la que se componen los fantasmas. Si en el vivo hay algo que ha dejado de existir, es necesario que ese «algo» que le falta al cadáver continúe existiendo en otra parte, pues hay en el espacio seres constituidos por esta sustancia de la que el cadáver ha sido «despojado». Así mismo, los fantasmas existen. La creencia en la existencia de fantasmas no es, como generalmente se cree, fruto de la imaginación, sino más bien de cierta lógica.

Apocryphon #17: Si invertimos dos términos opuestos como ficción y realidad, la liberación de la ficción podría originar nuevas posibilidades en el campo de la investigación histórica.

Apocryphon #291: Un coloso vestido de torero hace sonreír, pero un coloso vestido de sevillana, eso sí que hace troncharse a la gente.

Continuará...

Textos de autores muy diversos recopilados, recortados, recordados o inventados por ellos mismos.

Fuentes

#666: Jacques Derrida

#665: Refrán popular

#590: James Broughton, *The Gardener of Eden*

#371: Voz que se puede escuchar en la banda sonora de la primera película sonora de la historia realizada por Thomas Edison y William Dickson, 1894

#626: Ignacio de Loyola, *Quinto exercicio espiritual, Meditación del Infierno*

#52: Título castellano del filme *They Shoot Horses, Don't They?*, Sydney Pollack, 1969

#529: Anónimo

#219: Paul Celan

#650: Monk Boucher

#440: Ashish Avikunthak

#76: Anónimo

#145: Ron Rice

#431: Cameron Jamie

#136: Anónimo

#454: Oswald de Andrade, *Manifiesto antropófago*, 1928

#9: Marqués de Sade

#518: Ashish Avikunthak

#168: J. X. Williams

#322: Jacques Derrida

#251: Philippe Garrel

#79: Hamid Naficy

#8: Michel Foucault

#418: Jean-Louis Leutrat, *Vida de fantasmas*

#316: Clément Rosset, *Principios de sabiduría y de locura*

#17: Edith Wischogrod

#291: Raymond Queneau

Programadores: Loïc Díaz Ronda y Andrés Duque

Próximas sesiones de Xcèntric:
Jueves 2 de junio, 20:00h: **Ben Russell. Trypps, tribus y pícaros dioses [Performance: *The Black and the White Gods*]**
Domingo 5 de junio, 18:30: **Andrés Duque presenta: «Nosotros, los vivos»**

Si quieres recibir el newsletter de Xcèntric, suscríbete al boletín que encontrarás aquí: www.cccb.org/es/subscripcio_newsletter
+ INFO en http://www.cccb.org/xcentric/es o en Facebook XCENTRIC CINEMA