



## **CIBERESFERA**

---

Jueves 23 de noviembre 19H

### **TRANSGRESIÓN: ¿ DISIPACIÓN O REINVENCIÓN ?**

#### **Diálogo transdisciplinar sobre modelos sostenibles para la cultura actual**

El espíritu transgresor, que ha marcado la etapa moderna y de vanguardia artística, social y cultural, experimenta hoy un proceso de desarticulación, en la medida en que sus acciones o resultados son absorbidos o "digeridos" por el sistema. Este proceso se acopla con las tendencias del llamado poshumanismo, profundamente influenciado por las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de masas. Cobra cada vez más importancia entablar un debate sobre los efectos del eclipse del imaginario transgresor en la cultura, así como sobre la dilatación, en los países posindustriales, del conformismo y el desapego por cualquier compromiso, sea político o ideológico, sea social o cultural. ¿Es aún posible subvertir el sistema, para volverlo sostenible?

Especialistas de reconocido prestigio internacional de diferentes áreas del conocimiento –la ciencia, la filosofía, la religión y la estética– abordarán esta controvertida cuestión en una noche de debate, exponiendo canales diversos que plantean formas renovadas de transgresión con significativa proyección en la ciencia, el arte y la cultura contemporáneos.

El diálogo contará con tres interlocutores, que expondrán sus teorías y entablarán una conversación abierta a la intervención y la participación del público. Prof. **Otto E. Rössler**, renombrado científico alemán, uno de los principales investigadores de la Teoría del Caos y el más distinguido impulsor de la Endofísica, se basa en esa nueva teoría para explicar el mundo y nuestro entorno de manera constructivista, transgrediendo la idea convencional de sujeto que observa el mundo hacia la de un sujeto que interviene en la definición del mundo.

**Hans Diebner**, doctor en Física e investigador en el Institute for New Media de Frankfurt, basándose en el concepto de *Ciencia Performativa*, aboga por una nueva relación entre arte y ciencia que supere las típicas fronteras de las disciplinas y trabaja de forma sumatoria y oscilatoria, alzándose sobre el pilar de los sistemas complejos, especialmente los cognitivos.

**Amador Vega**, doctor en Filosofía, profesor titular de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra y especialista en historia de las religiones, especialmente la mística en relación con la estética y la teoría de las artes, investiga las formas en que las crisis espirituales acaecidas en las distintas épocas han generado lenguajes y estéticas de la negatividad, apofáticas, como estrategia de transgresión de lo visible en lo invisible.

Los tres pensadores se acercan por vías muy distintas a la actual comprensión de nuestra cultura como un sistema complejo difuso y al proceso estético –filosófico y científico– de construcción de modelos culturales sostenibles con vistas a un escenario futuro.

Conferenciantes :

### **Otto Rössler**

Otto E. Rössler es Prof. Honoris Causa y Dr. Méd. Dr. Honoris Causa, investigador de la Teoría del Caos y profesor de bioquímica teórica. Nació en 1940 en Berlín, hijo de inmigrantes austriacos. Creció en Tubinga y estudió medicina en la Universidad Eberhard-Karls, donde escribió su tesis de doctorado sobre tolerancia inmunológica. En 1967 fue investigador en biología cibernética en el Instituto Max-Planck para psicología conductista en Seewiesen. Un año después fue invitado por Bob Rosen para trabajar como profesor en residencia en el Centro para Biología Teórica en Búfalo, Nueva York.

En 1973 regresó a Tubinga, donde hizo su habilitación en bioquímica teórica, asumiendo seis años más tarde la cátedra en esta materia. Fue catedrático invitado en matemáticas en Guelph (1981), en Teoría del Caos en Los Alamos (1983), en física teórica en Lyngby (1990), en ingeniería de procesos en Charlottesville (1993) y en Bellas Artes aplicadas en Viena (1996).

Sus artículos y trabajos han sido extensivamente publicados. Es autor de 10 libros, entre los que cabe destacar *Das Flammenschwert (La espalda en llamas, 1996)* y *Lampsacus (1989)*.

En el contexto del coloquio *Trasgresión: ¿disipación o reinención?*, coordinado por Claudia Giannetti, con quien mantiene una larga colaboración, el bioquímico dará una conferencia titulada "*Endofísica como trasgresión*".

### **Hans H. Diebner**

Hans Diebner es doctor en Física e investigador en el Institute for New Media de Frankfurt. Su campo de estudio se centra en los sistemas no lineales y la Teoría del Caos; sistemas cognoscitivos y redes neurales; y en la investigación sobre simulaciones de dinámicas moleculares y física. Ha estudiado Física, obteniendo su diploma en 1994. En 1998 realizó su tesis doctoral sobre "Entropías determinísticas y estructuras disipadas en universos dinámicos moleculares Newtonianos" en la Universidad de Tübingen. Tanto el diploma como el doctorado fueron supervisados por el profesor Otto E. Rössler. Anteriormente, trabajó como asistente de investigación para el profesor Otto E. Rössler y el Dr. G. Kampis en la División de Química Teórica, en la Universidad de Tübingen. Los sistemas complejos y la bio-informática con énfasis en los sistemas cognitivos son sus principales campos de investigación.

### **Amador Vega**

Nacido en Barcelona 1958, y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona el año 1982. Su ámbito de estudio es la religión. Doctor en Filosofía por la Albert-Ludwigs Universität de Freiburg, Brisgovia (Alemania) el año 1992. Profesor Titular de Universidad de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, donde enseña Historia de las Ideas, Filosofía de la Religión e Historia de las Religiones.

Moderadora:

### **Claudia Giannetti**

Teórica, escritora y comisaria de exposiciones. Doctorado en Estética Digital en la Universidad de Barcelona, es especialista en Media Art. En la actualidad es directora del MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDi, Barcelona. Ha publicado, entre otros, los libros *Arte en la Era Electrónica - Perspectivas de una Nueva Estética* (Barcelona, 1997) y *Estética digital – Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología* (Barcelona, 2002; Viena/Nueva York, 2004; Karlsruhe, 2005).

Proyecto, coordinación y coorganización:

CCCB, Claudia Giannetti, MECAD/ ESDi ([www.mecad.org](http://www.mecad.org)), Goethe Institut de Barcelona.