

Todas las sesiones tendrán lugar los jueves en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a las 19h.

Precios

90 €

Estudiantes, jubilados y mayores de 65 años: 60 €

El Institut extenderá un diploma de asistencia a todas las personas matriculadas a este seminario.

El Institut se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto particular de este programa si las circunstancias le obligan.

Plazas limitadas

Información y matrículas

Institut d'Humanitats

Montalegre, 5, 08001 Barcelona.

De lunes a viernes,
de 10 a 14h. y de 16 a 19h.

Teléfono: 93 412 21 74

Fax: 93 301 42 54

www.cccb.org/instituthumanitats

[cursos@cccbb.org](mailto: cursos@cccbb.org)

>

En la portada:

Máscara de Montserrat gritando,
de Julio González (Ca. 1938-1939)

Tragedia griega y filosofía

Seminario a cargo de
Francisco Bengoechea



22.10.09 | 14.01.10

disseny: PFP, Quim Pinto i Montse Fabregat



INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Tragedia griega y filosofía

La tragedia es un género literario que expone a la luz una verdad sobre la naturaleza y el destino del hombre que habitualmente éste prefiere ignorar. “Espíritu trágico”, o simplemente “lo trágico”, se denomina a la intuición y a la vivencia de esa verdad, que no sólo se expresa en la tragedia, pero que en ella alcanza su forma artística más elevada. Cabe a los antiguos griegos el honor de haberla inventado, de haber creado un género que todavía se cultiva y que por mucho que haya variado sigue recibiendo su impulso del mismo asombro ante el carácter terrible de la existencia.

Propongo en este curso volver a los trágicos arcaicos, en particular a Esquilo, convencido de que es en el origen donde el espíritu de la tragedia se muestra con mayor claridad y pureza. Obramos así como tantos filósofos contemporáneos, que han rescatado de los griegos la noción de lo trágico para incorporarlo a su reflexión sobre la existencia.

La tragedia griega. Presentación

Esquilo y los persas

Dioses y hombres

La deuda de sangre

**Nietzsche, Kadaré:
el origen de la tragedia griega**

Nietzsche: la tragedia, Platón y el cristianismo

La indiferencia entre Tersites y Agamenón

**El espíritu trágico:
Aristóteles, Schopenhauer, Nietzsche**

**Esquilo y Shakespeare:
comparación entre *Orestíada* y *Macbeth***

**Esquilo y Sidney Lumet:
comparación entre *Orestíada* y *Antes que el
demonio sepa que has muerto***