

Totes les sessions tindran lloc el
dilluns al Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona,
Montalegre, 5, a les 19h.

Preus

70 €

Estudiants, Amics del CCCB, jubilats
i més grans de 65 anys: 50 €

L'Institut estendrà un diploma
d'assistència a totes les persones
matriculades en aquest seminari.

L'Institut es reserva el dret de canviar
qualsevol aspecte particular d'aquest
programa si les circumstàncies
l'hi obliguen.

Places limitades

Informació i matrícules

Institut d'Humanitats

Montalegre, 5, 08001 Barcelona.

De dilluns a divendres,

de 10 a 14h. i de 16 a 19h.

Telèfon: 93 412 21 74

Fax: 93 301 42 54

www.cccb.org/instituthumanitats

[cursos@ccb.org](mailto: cursos@ccb.org)

Gisela Llobet

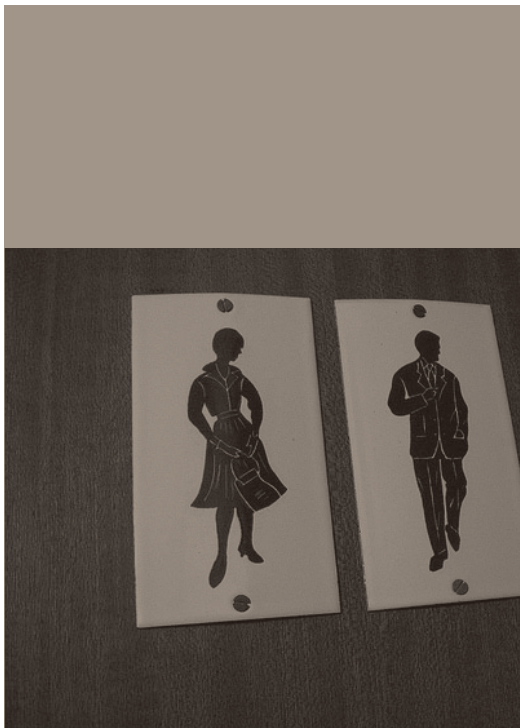
DEA en filosofia (UB), és professora
de l'assignatura *Mites i cinema:*
imatges de l'inconscient col.lectiu de
la Universitat Autònoma de Barcelona
i escriptora. És autora de l'obra
El pianista que fuma (Castellò 2008).

Enric Puig Punyet

DEA en filosofia i teoria de l'art
contemporani (UAB – École Normale
Supérieure, Paris), centrat en la
recepció d'imatges arquetípiques
al cinema, és editor, corrector,
traductor i realitzador de cinema-
assaig (*11:59*, exposat al CaixaFòrum
de Barcelona).

La universalitat dels arquetips: del mite al cinema

Seminari a càrrec de
Gisela Llobet i Enric Puig Punyet



19.10.09 | 30.11.09

disseny: PFP, Quim Pintó i Montse Fabregat



INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

La universalitat dels arquetips: del mite al cinema

Des de les primeres estructures narratives, una sèrie de patrons recurrents s'han anat repetint fins als nostres dies, imposant-se universalment. Aquestes formes arquetípiques mostren d'una manera clara la plasmació del que s'ha denominat, en les diferents manifestacions artístiques, com a imaginari col·lectiu, és a dir, representacions diverses del que, en definitiva, esdevé un mateix fenomen.

L'objectiu d'aquest curs és analitzar la mitologia clàssica i el cinema com a dos moments –l'un remot, l'altre contemporani– per centrar-se en la recerca d'aquestes formes universals, que finalment són creacions/adquisicions de maneres d'entendre el món. Per a assolir-ho, es treballarà sobre una sèrie de fragments filmics que s'analitzaran a la llum de les antigues narracions mítiques. D'aquesta manera, s'aprofundirà en la idea de què molts dels referents que utilitzem i que trobem en la nostra cultura no són més que la reinterpretació d'aquests universals únics i inalterables que anomenem arquetips.

- 1 El viatge com el camí cap al reconeixement de l'heroi.** El descobriment del subjecte.
- 2 Visió irreconciliable entre Apol·lo i Dionís.** Anàlisi de la dualitat a través del símbol dels bessons.
- 3 Del mite a l'estructura arquetípica dels amants.** L'arquetip numèric de la triada com a possibilitador d'una trama narrativa en busca de l'equilibri.
- 4 Arquetipologia del poder.** Viatge del rei cap al poder i la seva corrupció.
- 5 La transgressió contra l'ordre establert.** Anàlisi de l'arquetip del transgressor a partir del símbol del renaixement.
- 6 La transgressió com a element filmic.** Aprofundiment de la transgressió a partir de les metàfores filmiques de l'engoliment i el doble naixement.
- 7 El si-mateix com a alteritat reflexada.** Estudi del reflex en tant que mirada transformadora de si.